

Gaziantep'i Tanıtıyoruz

Her Yönüyle Bu Kentin Dünü ve Bugünü

Cilt: 2 Sayı 3

AYLIK TARİH VE SANAT DERGİSİ

31/Ağustos/1963



Gaziantep'te Tarımcılarla köylü el ele, baş başa çalışmaktadırlar. İşte yukarıdaki fotoğrafta bunun güzel bir örneğini görüyorsunuz. Solda şehrimiz Teknik Tarım Müdürü Resul Türkmen ile sağda Araban ilçesinin Altuntaş köyü Muhtarı köyün tarım işleri hakkında konuşuyorlar.

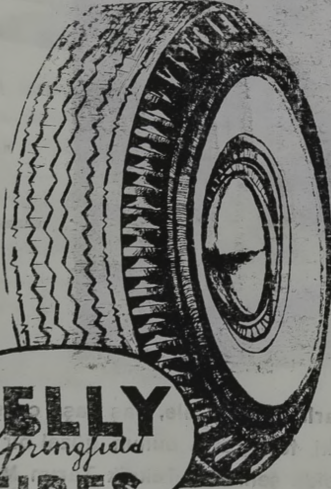
ÖLDÜ: Halepli Mehmet diye anılan Mehmet Göğüş kızı ve Vehbi Dai karısı Ayyuş Göğüş 21-8-863 günü hakkın rahmetine kavuştu.

ÖLDÜ: Ali Kıratlı 20-8-963 günü kalp zafiyetinden hakkın rahmetine kavuştu.

ÖLDÜ: Eski M. Birlik komitesinden Dünder Taşar'ın babası Kâmil Taşar 27-8-963 günü hakkın rahmetine kavuştu.

DÜZELTME :

12. Sayfadaki, Gaziantep çevresi satırı altındaki (Buralar ilerde şehir plânına alınacaktır) yerine (Sokakları) olacaktır. Düzeltir özür dileriz.



KELLY
Springfield
TIRES

Satış Yeri :

Belediye önünde, Hamdi Kutlar

ve Oğulları Kollektif Şirketi

Tel: 1110 - 1948 Gaziantep

Sevgili Okurlarım

Her Yönu İle

GAZIANTEP'İ

TANITUYORUZ

Bu Kentin Dünü
ve Bu Günü

Cilt : 2 Sayı : 14

Fiati : 200 Kuruştur.

M. Oğuz GÖĞÜŞ

Dergi Sahibi

M. Ali ANLAR

Mes'ul Müdür

Yazarlar :

Doçent Dr. Opr.
Bedri Noyan

Av. C. Cahit Güzelbey
M. Oğuz Göğüş
Op. Dr. Rauf Yılmazzer
Dr. Emin Kılıçkale
A. T. Ozan
Abdullah Develioğlu
Öğretmen Faik Nas

Dizildiği ve Basıldığı

Yer: KALE Matbaası

Telefon: 2781

Gaziler Cad. Nuhoglu

Sokağı no: 2—A

Gaziantep

ŞEREFLİ bir millet ancak Tarihle öğünür. Tarihsiz milletler köksüz ağaca benzerler. Şiddetli bir rüzgârla yıkılmaya mahkûmdurlar. Bir millet ne kadar Tarihine bağlı ise, bu onun tarihinin şereflerle dolu olduğuna delâlettir. Tarihe şeref sayfaları yazmış kimseler geleceklerini düşünerek onlara bu tükenmez hazinelerini bırakmışlardır demektir. Milletin tarihinde, ne kadar ilim adamları, ne kadar eser vermişler olursa, o milletin tarihinde o nisbette zengindir.

Tarihimizin zenginliği ise, yaşayan neslimizin tutumuna bağlıdır. Yaşayanlarımız, dünün, eser sahiplerini ve ilim adamlarını her ne kadar takdir eder ve onları hürmetle anarsa ve sıcak bağrılarının basarlarsa, tarihimizde, hizmet edenlerle, ve eser bırakanlarla dolur, zengin olur, parlak olur. Yani bu demektir ki, dünün takdir edileneğini bu günküler, gördükçe yarım takdir edileceklerini anlayarak, yaşayan nesil arasındaki ilim adamları ve hamiyet perverleri de berekete geçerler. Bunun neticesi olarakta memleket ve millet hayrına tatlı bir yarışma başlar.

Bunun içindir ki, Biz nesle düşen en büyük kadirşinaslık, yakın ve uzak tarihlerimizde, memleketimize eser bırakmak suretiyle, memlekete ve milletimize hizmet edenleri düşünmemiz ve anmaktığımızdır.

Gene, var olsun Belediyemiz ve onun kadir bilir uyamak mensupları, her vesile ile görüyoruz ki geçmişimizdeki ilim ve eser sahiplerini dile getirmektedir. Onların adlarını ta., abete kadar da im kılmak için çalışmaktadır.

Bende bu idarecilerimize şunu hatırlatmak isterim, sırası gelince, memleketimize eser bırakmak ve hizmet etmek suretile isim yapmış iki zatında isimlerini gelecek nesle tanıtsın. Gerek İsmail Paşa ile ve şimdiki Cumhuriyet İlk Okulunun ve buradaki Cami'in yapıcısı Hüseyin Paşanın da hatıralarını taziz için ebedileştirsün.

Meselâ : İsmail Paşanın adını Öğretmen Evlerine ve yeni yapılacak mahalleye, Hüseyin Paşanın adında, Cumhuriyet Okulunun adını başka bir okula vermek suretiyle Cumhuriyet Okuluna vererek, bu suretle bu okulu sahibi aslisine döndürsünler. Bu çek yarında olur ve gelecek nesillere karşı bir örnek olur. Hoşça kalınız Sevgili okurlarım

A N T E P Ve Antep Kalesi

(Geçen Sayıdan devam)

GEREK Hititler ve gerekse Haçlılar hariften gelecek hücumlara mukavemet etmek ve gerek yerlilere hâkim olabilmek için bu müstahkem mevkiilerde oturmak mecburiyetinde kalmışlardır.

(1) Histoire Ancienne De L'orient Classique. G. Maspero Paris 1898 Cilt 2 Sayfa 143

Buraları zaptetmiş olan Asurilerin zamanını hatırlıyalım. Hama Krallığının Şimalinde bulunan Dit—Adini'nin merkezi Fırat kenarındaki (Til—Barsip—Bircik) şehri idi. Bundan başka Til—Başiri (Telbaşar) Dabigu ve Menbiç veya hut Mabboğ Bit—Adini'den sayılıyordu.

Hulâsa olarak (Bit) adı Asuriler tarafından orta Fıratın her iki sahilini işgâl eden mütıkaya verilen bir isimdi. Bazı Asuriyatçılara göre (Babigu) şehri bu günkü (Dehlek) köyü olması muhtemeldir. Bit—Adini her tarafı kaleler ve kasabalarla dolu idi. Dağlık olan bu havalî çok mahsuldar ve bereketli bir toprağa malikti.

E. Ungerin aynı eserinde Asur devletinin yükselme devresini gösteren bir cetvel vardır. Buna nazaran Asuriler Milâttan evvel 718 senesinde Tabal yani bu günkü (Elbistan) hareketi askeriyeye yapmışlar ve 712 yılında da (Malidya—Malatya), 711 yılında da Gurgunda (Maras—Maras) Fethetmişlerdir. Bu cetvele nazaran Karkamış—Crabulusun zaptı da Milâttan önce 717 senesinde vaki olmuştur.

Romalılar Devrinde Antep

ROMALILAR Devrinde DOLİHE bilhassa büyük ehemmiyeti haiz bir şehirdi. Yukarıda da verdiğimiz izahata nazaran burası ayrıca geniş bir mezhibin yayılma yeri olmuştur. Romalılar zamanında (Yukarı Suriye) muhtelif zamanlarda, muhtelif kısımlara ayrılmıştı.

Daha evvelce Makedonyalılar zamanında Antep havalisi Antiyehya mütıkasına bağlanmıştı. Romalılar zamanında ise Amanos vs Fırat arasında kalan bu havalile (Komegen) adını vermişlerdi. Daha evvel Asuriler devleti bu havalîye (Kummuh) adını vermişlerdi. Komegen'in Cenubi Şarkısında de Cyrrhestigie adı veriliyordu. Bu isim bu gün Bağdat Şimendüferhatının geçtiği yerin Şimalinde ki Yukarı Suriye kısmına verilen addır. Amanos dağlarından Fırata kadar uzanan ve Torosların Cenup mütıkasının ihtiva ettiği arazi de buraya ait sayılır. (1) Bu mütıkada bilhassa meyva ve zeytin yetiştirirdi. Suriyenin diğer kısımları (Ligranes) tarafından zaptedildiği halde buraya ufak bir Kraliyet bırakılmıştı. (2)

Bu Krallık Antiochie Ad — Taurum idi. Burası Amanos mütıkası üzerinde bulunuyordu. Burası büyük bir ihtimal ile bugünkü Antep olarak kabul ediliyorsa da Mannert bunu reddederek Antebi kadim (Dolische)nin mevkiinde arar. Doliche ki daha Cenubi Şarkiyeye Germanicia dan (Zeugma—Balkis) e giden yol üzerinde bulunuyordu. [3]

Suriye bir Roma ayalatı olduktan sonra teşekkül eden Antiochia Ad Taurum bir hayli zaman yaşamıştır. Bu kral için bulunduğu havalide iki mühim nehir vardı ki bunlardan birinin adı Chalus—Koveçik idi. Bu nehrde bir çok balıklar bulunuyordu. Suriyeliler bu balıkları mukaddes saydıkları için aslâ avlamazlardı.

İkinci nehir ise Dardax nehridir. ki burası büyük bir ihtimalle bu günkü Sacir nehridir.

[1] Topographie Historique de La Syrie Antique et Medicvale Rene Dussaud Paris. 1927. Sa. 46—467—468

[2] Handbuche der Alten Geographie Leipzig 1844 Forbiger'in Tarihi, Coğrafyası Sa. 641 Not 82

[3] Forbiger erki Coğrafya el kitabı Sa. 653 Not. 8. (Devamı Var)

Şehrimiz Mahalle İsimleri :

1 — Akyol	Mahallesi
2 — Alaybey	"
3 — Alibaba	"
4 — Aydınbaba	"
5 — Bey	"
6 — Bostancı	"
7 — Bekirbey	"
8 — Boyacı	"
9 — Cabî	"
10 — Çamlıca	"
11 — Çakmak	"
12 — Çukur	"
13 — Çıksorut	"
14 — Daraek	"
15 — Delbes	"
16 — Döğmeci	"
17 — Düztepe	"
18 — Evvupoğlu	"
19 — Gündoğdu	"
20 — İsmetpaşa	"
21 — Karagöz	"
22 — Karatarla	"
23 — Karşıyaka	"
24 — Kocaoğlu	"
25 — Kılıçoğlu	"
26 — Kozaalı	"
27 — Kozluca	"
28 — Kepenek	"
29 — Kürtüncüler	"
30 — Kanalı	"
31 — Kurtuluş	"
32 — Hoşgördü	"
33 — Saçaklı	"
34 — Saveli	"
35 — Soferpaşa	"
36 — Suyabatmaz	"
37 — Sultanselim	"
38 — Şebibey	"
39 — Şahveli	"
40 — Şekeroglu	"
41 — Şenyurt	"
42 — Ulucanlar	"
43 — Ünalı	"
44 — Tepebaşı	"

45 — Tırlaki	Mahallesi
46 — Türktepe	"
47 — Yaprak	"
48 — Yavuzlar	"
49 — Yeşilova	"

Gaziantep' çevresi

(Buralar Herde Şehir Plânına

(ALINACAKTIR)

X Çarpı işaretliler Meşhür Adamların
Adına izafeten Konulmuştur.

Sıra No:

Sokak Adı

1 —	Tektut Bakımevi
2 —	Topraklık Mevkii
3 —	Karagöz Vakfı
4 —	Deve Adası
5 —	Batalhüyük
6 —	Birinci Beylik
7 —	İkinci Beylik
8 —	Üçüncü Beylik
9 —	Tutlu Kuyu
10 —	Karanlık Dere
11 —	Karga Sekmez
12 —	Kabir Oku
13 —	Bölük Karataş
14 —	Leylek Deresi
15 —	Keçeci Bölüğü
16 —	Karapınar
17 —	Aneze Dağı
18 —	Kahveli Başı
19 —	İhsanbey Mevkii
20 —	Kanlı Dere "
21 —	Beyin Bahçesi
22 —	Göl Oku Mevkii
23 —	2. inci Baldızak
24 —	1. inci "
25 —	1. inci Ahmak deresi
26 —	2. « " "
27 —	İncirli Bağ
28 —	Hacı Aşar
29 —	Humanız Mehterkale
30 —	Güzüngü Deresi
31 —	Mattabaşı
32 —	Çakmak Deresi

GAZİANTEP BÜYÜKLERİ

Sıra No	Asıl Adları	Mevcut levhada yazılı adları	Mahalle ve Semti
1 —	Aynî Bedridain	Bedridin Aynî Caddesi	Şaçaklı Mah.
2 —	Mütercim Asım	Mütercim Asım "	Çukur Mah.
3 —	Münif Paşa	Münif Paşa "	Yeşilova "
4 —	İshak Paşa	Ishak Paşa "	Çamlıca "
5 —	Kadri Paşa		
6 —	Behçedi Hasan Efendi		
7 —	Arif Hikmet Paşa		
8 —	Lâmî Paşa	Lâmî Paşa Sokağı	Çamlıca Mahallesi
9 —	Nuri Mehmet Paşa	Mehmet Paşa Çıkması	Çukur "
10 —	Akif Mehmet Paşa		
11 —	Şah Veli	Veli Baba Sokağı	Şahveli "
12 —	Aydı Baba	Aydı Baba Geçidi	Şaçaklı "
13 —	Hasırcıoğlu	Hasırcıoğlu Sokağı	Sefer Paşa "
14 —	Hasip Dürrü	Hasip Dürrü Cad.	Ünaldı "
	" "	" " Geçidi	Şaçaklı "
15 —	Menşuri Halil Baba	Halil Baba Geçidi	Şaçaklı "
16 —	Muzaffer Zade Hafız Ahmet	(Turcu)	
17 —	Halil Rifat Efendi		
18 —	Mazhar Efendi	Mazhar Efendi Sok.	Çakmak mahallesi
19 —	Hacatcioğlu	Hacatcioğlu Geçidi	Şaçaklı "
	" "	" Çıkması	Yeşilova "
20 —	Said Efendi		
21 —	Şevket Efendi	Şevket Çıkması	İsmet Paşa "
22 —	Bayram Oğ. Hüseyin E. Bayram Oğ. sok.		Çukur "
	" " " " " " Çık.		İsmet Paşa "
23 —	Uruşlu Mehmet Efendi	Uruşlu mehmet Geç.	Şaçaklı "
24 —	Küçük Hafız Efendi	Küçük Hafız Cad.	Yuvuzlar "
25 —	Temir Efendi	Temir Çıkması	Suyabatmaz "
26 —	Raşit Bey		
27 —	Rerid	Reşid Geçidi	Delbece "
28 —	Mehmet Münip Efendi		
29 —	Necip Abdullah "		
30 —	Kusuri Ömer "		
31 —	İbni Bâli		
32 —	Aynî Hasan "		
33 —	Senâî	Senâî Caddesi	Ünaldı Mahallesi
	" "	" Çıkması	" "
34 —	Aynî Abdurrahman Efendi		
35 —	Devriş Hacı (Hacı Baba)	Hacı Baba Sok.	Karşıyaka "
36 —	Bayramzade Abdullah Edip E. Abdullah Edip Cad.		Eyupoğlu "
37 —	İsrap Za. Abdullah Necip Efendi		
38 —	Tipyanî Mehmet Efendi (Tefsiri Tipyan'î)		Tereüme eden zat
39 —	Şeyh Ahmet	(Nazm-ül-ledi) Adlı kitabı yazan zat	
40 —	Fedâî (İl nei Acîr—Hicri Şairlerdendir.		

(Devamı Sayfa 7 de)

Filozof Dr. Emin Kılıç Kale'ye Teşekkür nâme

Sizinle yapmış olduğum ve epeyce güren mülakatımızın sonunda, benim için hiçte lâyük olmadığım bir cümle var:

Sen mutlu bir insansın.

İtiraf etmeliyimki, bu cümleden aldığımdan haz ve dnyduğum zevk cidden derindir. Bu cümleyi tekrar, tekrar okudum. Zaten sizin her satırınızı tekrar tekrar okumadığımı zannetmeyiniz. Bu satırlardan aldığım zevk ve haz bende bilerseniz, ne derin değişiklikler yaptı. Bu zevk belkide hayatımın en tatlı zannettiğim zevklerinden daha tatlı ve daha şirindi.

Sizinde dediğiniz gibi ben, tahammülemiştim. Fakat siz bu tahammülü yalnız size karşı gösterdiğimi zannediyorsunuz. Halbuki ben sizin karşınızda tahammül değil hiç konuşmak istemedim ki, sizin konuşma zinciriniz kesilmesin diye. Asıl tahammülü ben sizin muâzırlarınıza, sizi anlamıyanlara ve sizi taşhyaulara karşı göstermiştim.

Bana neler söylememişlerdiki. Hatta bazı kalp gözleri kapkara kapalılar, benim dergimi bile almaktan vaz geçtiler Halbuki dergim benim ekmeğ kapımdı. Ben işte ekmeğim pahasına dahi buna tahammül etmiştim.

Sayın ustadım, sizin yazılarınız yüzünden dergimi terkedenler ile etmiyenler arasında şöyle bir mukayese yaptım. Dergimde yazılarınızı okuyanlar şunlardı :

Ordünaryüs Profesör Ali Nihad Tarlan, Ordünyüs Profesör Fahrettin Kerim Gökyay. Doçent Muzaffer Akgüz ve buna benzer daha bir çok kendini maddi ve manevi öldürmüşler ve pişirmişler. Dergimize hep abone dirlir.

Şayet sizin yazınızdan bir numara eksik dergi bunlardan birine eksik gidecek olsa derhal mektup yazar isterler. Mesela Baş Dr. Fikret

Sayman (Malatya) gibi...

Öte taraftan ise :

Almayanlar gerçi çoktu. Ama olgun insa.alar değildi. Veya kalp gözleri kapalı kim-selerdi. Ben onlara şu cevabı veriyordum:

-Sizin içinizdende ne zaman bir Ali Nihad Tarlan çıkar Dr. Emin Kılıç Kale'nin yazılarından dolayı beni tenkid ederse o zaman belki bu mülakata devam edip etmiyeceğimi düşünürüm demiştim.

İşte sayın ustadım keçki daha bunlarla kalınsaydı. Sana neler dememişlerdi. Neler, mesela:

-Bu adam komünist, bu adam Allahsız, bu adam anlaşılmaayan muâmma bu adamın talebeleri diyorlar ki, -Miden alırsa annen bile helaldir- demektedirler. Yalnız bununla kalınsaydı, daha neler söylemediler, Neler:

-Sen bu adamın halk arasında edindiği kötü adı iyi yapmaya çalışıyorsun.

-Seni bu adam fikirlerini halka açılmak için vasıta yaptı. Gibi sözlerde söyleyenler olduğu gibi :

-Bu adamın iki kelimesini bir araya getiremezler.

-Biz bu adamı belki anlamıyoruz.

-Bu adam bir muâmma idi siz kilit vurarak açtınız, diyenlerde vardı.

İşte ben bu mücadeleci fikir sahipleri arasında bir ortalalama yaptım. Ve şöyle bir neticeye vardım.

Sana kötü diyenler hep seni anlamıyanlar kalp gözleri kör olanlar, iyi diyenler ise olgun ve pişmiş olmakla beraber hepside hakiki münevverler,

Birde benim bir kararım var hak-hınızda sayın hocam, bende bu karar

Antep ve Antep Kalesi

(Geçen sayıdan devam)

Avrupa ve Afrika vilâyetlerinde bir çok kıymetli abidelere hep bu ad verilmiştir. Şimdiye kadar, gerek bu heykel ve gerek bu din hakkında bir çok neşriyatta bulunulmuştur. Suriyeden gelen Aeus Dolichenos heykeli-ki şimdiye kadar hakkında neşriyatta bulunulmamıştır. Rene Duşscud'nun fotoğrafisine nazaran 19 cm. ve 45,5 cm. enliğinde bu heykel Maraşla Birecik arasında bulunmuştur. Bulunan bu eser Romalılar zamanındaki Germanicia ile Zeuyma arasındaki yollar üzerinde bulunmuş demektir demektir. Deliche'ye ait olan bu eser bir boğa sırtı üzerinde olup sağa doğru yönelmiş bir vaziyette ayakta duran sakallı bir ilâhı andırmaktadır. Başında Frijiyalıların takyesini andıran bir takye üzerinde dizlerine kadar inen Romalı bir askerî kostümü bulunmaktadır.

Maraşta bulunan diğer bir alçak kabartma da birinci asra aid üir eserdir. Bu bir Acem kostümünün geymiş bir Kommagene kralını göstermekte ve Darius'un metbe gibi görünmektedir. Dolichenin dağlardaki büyük mabesinde resmedilmiş olan Zeus fırat kısmında Roma sembolünü ifade eder. Doliche mezhebi bu havalideki vilâyetlerin dinî varlığını gösterir.

Avrupaya bu mezhep bazı istihalelerle gitmiştir. Avrupada Doliche'ye aid bir eser Tuna üzerinde Carnuqum'da bulunmuştur. Bu eserde bir boğa üzerinde bulunmaktadır. Doliche mabesinde ibadet halinde bulunan bir kraliçeye rastlanır. Latin lisanında bulunan (İuna Regina) denilmektedir.

Dülük baba ve türbesinde metodik bir hafriyat yapılacak olursa daha

kıymetli şeyler bulacağımızı ümit ederiz. (1)

Pariste Luvre Müzesi Şark Eserleri kısmı muhafızlarından değerli âlim Dr. Conteneu (Eski şark milletleri Arşoloji El Kitabı) adlı eserinde bu mesele hakkında ansiklopedilerin verdiği malumatı tekrarlamakta ve şöyle yazmaktadır.

Dolichenius-Dolchunus Tuna havalisinde keşfolunan bazı abidelerden zukur eden Jupite'rin bir adıdır. Menşei-Suriye olan bu tanrının mezhebi Tuna havalisine Şarktan gelen Roma Legion alayları tarafından getirilmiştir. Bu abidelerin en şayanı dikkatı 1815 senesinde Macaristanda Talmia kontluğunda bulunan Kömlöd kasabası yakınında bulunan ve peşte milli müzesinde muhafaz altına alınmıştır. Bu piramid şeklinde olup gümüş kaplı bronzdan yapılmıştır. Bu eserin bir adak olduğu görülmektedir. Burada görünen ilâh başında migfer taşımakta vücudunda zırh bulunmakta, çekiç ve şimşek ile müsella olarak bir boğanın sırtında ayakta durmaktadır. Bu ilahın bütün sembolleri askeri sembollerden bir çok ilâhların temsil ettikleri gibi-ibadettir. Kaidesinde şu kitabe vardır:

Lovi Dolcheno

Dolichenius coğrafi bir unvandır ki herhalde Suriyede bulunan ve eski bir çok muellifler tarafından Doliche denilen yer olup burası Dülük şehrinin bulunduğu yerdir. Orada ve Hierapolis yanında veya Antonin mabesindeki Jupiter namı altında ibadet edilirdi ve Jupiter Dolichenius'un menşei orada aramalıdır. (2)

BU TOPRAĞIN FEDAILERİ

Yazan: Öğretmen Faik Nas

(Geçen sayıdan devam)

Bu bakımlardan Asım aldığı esirlere icabedeni yaptı. Fakat Georgis'e karşı bir türlü merhamet duyguları yu-muşamıyordu.

Asım son olarak Georgis'i de el-lerinid bağlamak için yanına çağırıldı.

Asım:

-Koy ellerini arkana bakayım.

Kımıldama

-

- Ha, şöyle ..

Georgis, canı müthiş acıdığından yalvarmaya başladı.

-Aman Asım efe, kölen oluyum çok sıktın, elim kopacak.

-Eh, ne olacak

-Ne olur biraz gevşet

Asım, Georgis'in bu isteğini ye-rine getirdikten sonra artık gitmek için son emrini verdi

-Düşün önüme bakayım. Sizi leş kargaları sizi .. diyerek çete kargabına doğru yola düştüler.

Aslan yapılı, kahraman ve sözü pek bu dağlı yiğit, yalnız başına, silâh

patlatmadan esir ettiği bu dört kişiyle yollarına devam ederlerken, henüz üç dört kilometre geriye doğru yol almış-lardiki, batmış olan ay ortalığı zifiri ka-ranlığa boğmuş, vakit de epeyce ilerle-mişti. Bir kilometrelik uzaklıktaki bir kalabalığın uğultuları ve atlarının çıkar-dığı nal sesleri gittikçe yaklaşıyordu. Asım ve beraberlerindeki esirlerde yol kavşağındaki fundalığa girmişlerdi.

Asım, esirlere ve Georgis'e şu talimatı verdi:

-Georgis, çabuk şu enik arkadaş-larının ağızlarına şu bezlerle bağla.

Sonra Georgis'in bağlı olduğu aklına gelerek kandise hemen atılıp hep-sinin ağızlarını bağladı.

Sonra da:

-Bununla beraber sakın çırpına-lım, güçlük çıkaralım demeyin. Alimal-lah kim olduğunuz anlaşılmadan barsak-larınızı dökerim aşağıya. Ona göre dav-ranın.

Bu sözler, bilhassa Georgis'e çok tesir etmişti. Asım'dan bir müsamaha görebilmek için yapamıyacağı fedekâr-

Yukarda bir çok sikkeler üzerin-dede bu ilaha aid misallara rastlandığı-nı yazmıştık M. Ernest Babelon'un 5 Commagene de Yunan, Suriye ve Erme-ni kralları meskukat kataloğu) adlı ese-rinde şu malûmata rastlamaktayız :

Bazı sikkelerin üzerinde görülen levhaları izah edelim. Bu sikkeler aşağı-da adları yazılan krallara aid bulunmak-tadır.

Alexandre 1. Bala Demetrius 11. Nicator Antiochus VII. lidete Alakxsand-re 11. Zebina Antiochus VIII Grypus, IX, Commagena.

Tarsusun müstakil sikkeleri üze-rinde bu adlara tesadüf edilir. bundan anlaşılıyorki bu sikkelerin üzerindeki levhalar bu şehirde bulunan bir abidein ismidir. Suriye kralları sikkelerini bu şehrin atölyelerinde kestirmişlerdir. Ay-ni zamanda bu zikkelerin Doliche adını verdiğimiz yerde de kesilmiş olması ih-timal dahilindedir.

1- Etudes Seyriennes Cilt 1. Sa-hife 379. Paris 1917 Franz Cumont

2- Manuel D'Araheologie Orien-tal Cild 1 Sahife 311 Paris 1927 Dr. Contenau

lık düşünülemezdi. Bu bakımdan Georgis aldığı emri rus askerlerine de kaş göz işaretleriyle anlattı.

Asım, bu gelelerini herhangi bir düşman müfrezesi olabileceği düşünceyle bu tedbirleri alıyordu.

Peşi peşi sıra verdiği emirlerden sonra hemen fundalıkların içine dalarak gizlendi.

Diğerleri de aynı şekilde itaat ettiler.

Elinde mavzeri, Asım arkalarını da bekliyordu. Yine eli tetikte..

Bu gecenin macerasının ne şekilde son bulacağını düşünerek, Bu gürültülerin sahiplerini merak ediyordu...

Köye giden yol, hemen yakınlarından geçiyordu. Tahmini olarak atlıların oradan geçmesi dakika işi olmalıydı.

İşte geldiler...

Evet, tam fundalıkların yanında durdular. Burada mola verecekleri hallerinden anlaşılıyordu. Bu zaman kadar fundalıklardan hiç bir ses çıkmadı.

Asım, şimdi de kulaklarını ka-

bartarak onlardan gelen sesleri anlamaya çalışıyordu.

Bu zaman kadar fundalıklardan hiç bir ses çıkmadı.

Tam bu sırada esirden birisi çırpınmaya başlamış ve yanındaki çalışanları hissedilir derecede hışırdatmağa sebep olmuştu. Bu sese ve gürültüye ani bir sıçrayışla engel olmaya çalışan Asım'ı yeni genler görmüşlerdi...

Yeni gelenlerde derhal atlarını bırakarak tam siper yaptılar.

Amirleri olduğu anlaşılan tok bir ses güledi.

- Hey kim var orada ?

-

- Çabuk ortaya çıkın, yoksa ateş edeceğiz.

Arkasından, aklına birşey geldi. Bunlar kendilerinden veya civar çetelerden olabilirlerdi. Böyle olduğu taktirde çetelerin o zaman için müşterek bir parolaları vardı.

(Devamı var)

Filozof Dr. Emin Kılıç Kaleye Teşekkür nâme

(Sahife 1 den devam)

verirken, bütün varlığımla, bütün benliğimle beraber verdim:

-Sen ne komünist, ne faşistsin, ne bir bozguncusun, ne Allahsızsın, ne dinsizsin, sadece, sadece, her şeyin özeti nefsinde toplamış ve onlardan bir muhassala çıkararak kendinize ayrı bir düzen veren bir kimsesiniz. Yani açıkcası insanlık için çalışan: insanlığa yol göstermek için uğraşan bir murşit veya yol gösteren bir insansınız.

Ayrıca belirtmek isterimki, 54 yaşına kadar okuduğum bütün eserlerde insanlığı ikiye ayıran bir satır yazıya rastlamıştım. Siz ise, sorumluluk taşıyanlarla, sorumluluk taşıyanlar insanlığı ikiye ayırdınız. Bunada bir ad koydunuz.

-Adam, Adem.

-Adam, basbayağı insan şekli taşıyanlar,

Adem ise, vücudunun bütün zerresi ile, vatanına, milletine; görevine, velhasıl bütün hayatı boyunca her şeye karşı bir sorumluluk taşıyan kimselerdir.

İşte bu ikincisi, yani sorumluluk taşıyanlar, öyle görüyorumki, ustadım, ne yazık... parmakla gösterecek kadar azdır. Ve işte ademlerin yeğane görevinin, birbirlerini tanıyarak el ele vermeleridir. Yoksa orta yerde erimeye ve yok olmaya mahkûmdurlar. Biz ise sayın ustadım insanları idealistlik yolu olan ADEM liğe çağırarak için mülakatlarımıza devam edelim,

M. Oğuz Göğüş

1881 YILINDA ANTEP —MAHALLELERİ—

Yirmi Haneden Yüz Yirmi Haneye Kadar Seksen İki Mahalle idi. Mahalle Adları ise Şunlardır :

Adı	Mahallesi	Bey	Mahallesi
Karacalı	"	Kanalıcı	"
Gercişia	Bölüğü	Kurbübey	"
Paçavra	"	Kurbüalimacar	"
Kazaz	"	Kepkep	Bölüğü
İbni Eyyup	Mahallesi	Mağara	Mahallesi
Düğmeci	Bölüğü	Cabi	"
Hayik Baba	Mahallesi	Akyol	"
Şihcan	"	İmam	Bölüğü
Yalnızhane	"	Hacihaki	Mahallesi
Fare	Bölüğü	Çakmak	"
Kılınçoğlu	Mahallesi	Kürtünciyan	"
Karasakal	"	Yaprak	"
Tasahet	"	Hacivehap	"
İbni kör	"	Emin Dede	"
Delbea	"	Kurbüşarkıyan	"
Arap	"	Karamaraş	"
Kayseri	"	Seferpaşa	"
Gülşen	"	Gaffar	"
Cevizlice	"	Zürkçıyan	"
Boyacı	"	Tıslakı	"
Hacihalil	"	Hestane	"
Kurbu Cevizlice	"	Hıdır Çavuş	"
Kepenek	"	Kayacık	"
Eblehan	"	Kurbü Kayacık	"
Hayik Zemyan	"	Şh Salman	"
Yahni	"	Şarkıyan	"
Ümerüklü	"	Hamamcı Hanesi	"
Kozanlı	"	Kurbü Molla Ahmet	"
Nerkis	"	Müzellifhane	"
Kurbu Bostancı	"	Kurbükezanlı	"
Kaya Sokağı	"	Suyabatmaz	"
Kızılcamescit	"	Daracıkakokuk	"
Hayik Müslüman	"	İbni Şeker	"
Kastel	"	Kocaoğlu	"
Tövbe	"	Tarlayıatik	"
Kabasakal	"	Kurbüibni Şüker	"

(Devamı S. 6 da)

NİZİP KAZASINDA

İşlenen Çifte Cinayetin iç yüzü:

Yazan : Salih Urgancıoğlu
(Gaziantep Emniyet Md.)

1963 Yılına 19 Mart'ta, Gaziantep vilâyetinin Nizip İlçesi Zabıta Tarihine geçecek de recede mühim ve memleket efkâr'ı umumiyesinde derin izler bırakan, hunharca işlenmiş bir cinayete sahne olmuş; bir baba ile karısı (üvey ana) ken di öz oğlu ile, öz torunları tarafından paralarına tamaana ağızlarına yastık ve bezler tıkanarak; boğulmak suretiyle öldürülmüşlerdir.

Tahkikatın başından sonuna kadar içinde bulunmam delâyihiyle, bu fe oi hâdiseyi; insanların pa raya karşı olan hırslarının neler yaratabileceğini, para yüzünden babası ile analığını ve dedelerini öldürmekte tereddüt etmeyen vahşi ruhlar bulunduğunu ve nihayet cahaletle insanları hunharca cinayet işlemeğe sevk ettiğini memleket efkârı umumiyesine izah etmek bakımından kaleme almaya; meslek vazifesi addediyorum.

20 Mart'ı 21 Mart'a bağlayan gece yarısından sonra, saat 01.20 sıralarında, ilçeden Vilâyete vaki olan telefon haberinde: Kazada hayırseverliği ve zenginliği ile tanınan,

81 yaşındaki Salih Ekmekci'nin, karısı 55 yaşlarındaki Emine Ekmekçi ile birlikte, iki günden beri evlerinden çıkmadıkları ve eve gidip kapıyı çalanlarada ne kapının açıldığı, nede ses verildiği haber alınması üzerine, vazifelilerle birlikte akraba ve komşularının eve gittikleri, avlu kapısını açtıktan sonra, kapıları avluya açılan odalardan mutbah'ta elektrik yandığı ve anahtar deliğinden içeriye bakıldığında bir şahsın mutbah'ın ortasında yatmakta olduğunu görüldüğü, kapı açıldığında da Emine Ekmekci'nin ve bundan sonrada diğer o-

dada kocası Salih Ekmekci'nin boğulmak suretiyle öldürüldüklerini görüldüğü bildirilmiştir.

Hâdisce haber alınır alınmaz Vilâyet merkezinde deki parmak izi memurları ile tahkik sahasında tecrübeli diğer memurlar derhal Nizip'e gönderilmiştir.

21 Mart sabahı erken saatlerde Vali Sayın Salih Tanyeri ile birlikte Nizip'e hareket ettik. Karyaya varır varmaz doğrudan C. Savcısı ile Emniyet Teşkilâtı mensuplarının bulunduğu hâdisce mahalline gittim, Maktullerle ev eşyasına henüz el sürülmemiştii ilgililer hâ-

1881 YILINDA ANTEP MAHALLELERİ:

(Sayfa 5 den devam)

Çukur	Mahallesi
Songı Tazil	>
Ta rlayıCedid	"
(1) Sengiğeşkadem	"
Songı Nakhaş	"
Kürtüzencirli	>
EhHeefa	"
Musuliu	"
Karbütarlayı Cedit	"

(1) Sengiğeşkadem: Senh, Taş, Hoş Kadem Hoş ayak demektirki; Mısır Krallarıdan birisi iken Antep'i ziyaretlerinde onun adını taşıyan könen bir mahallenin adıdır.

disenin tesbiti ile meşğul idiler. Sördüğüm manzara aynen şöyle idi :

Evin bulunduğu yer ilçenin merkezi bir semtinde ve avlunun üç tarafı kalın ve yüksek duvarlarla çevrilmişti. Evin alt katındaki üç odanın kapısı, ortasında havuz bulunan ve zemini betonla kaplanmış avluya açılıyordu. Bunlardan sağda bulunan mutbah, sondaki misafir odası ve bir antre ile girilen ortadaki odada Salih Ekmekçi ile karısının hem yatak hem de oturma odaları idi.

Her ikisinde yaşlı ve mevsim Kış olduğu için evin üst katını kullanmadıkları anlaşılıyordu. Sokak kapısından girilince tam karşıda, esas evden ayrı bir dördüncü oda vardı ki burada kiler vazifesini görmekte idi.

Evin alt katında bulunan, oturma ve yatak odasına bir antre ile giriliyordu. Antre'yi geçtikten sonra görülen manzara şu idi: 81 yaşındaki Salih Ekmekçi odanın ortasında, sırt üstü, kollar yan tarafta, ağzından kan akmış vaziyette yatmaktaydı. Yan taraftaki bir çöcek yastığının üzerinde bulunan kan lekelerinden

bu yastığın ağzına kapanmış belli. Üzerinde elbiseleri var. Fakat pantolonunun önü açılmış, göbeği meydanda, odanın sol tarafında tepsi üzerinde bir masgâl, yanında için de tox şeker olan bir kupa, çaydanlık ve bir su bardağı bulunuyor. Diğerleri odaya ait eşyalar, hep sırtta yerli yerinde ve tertemiz duruyor.

Odaya girer girmez, Salih Ekmekçi'nin; senet para, altınlarını koyduğu herkeşce bilinen bir kasanın kapağı açık. İçinde yalnız senetler bulunuyor. Altın ve para yok. Salih Ekmekçi kasanın anahtarının daima pantolonunun cebinde ve beline sardığı bir ip'e bağlı olarak saklamış.

Bundanda anlaşılıyor ki, cinayet; Evi, Salih Ekmekçi'yi, kasa anahtarının yerini ve nihayet altınların kasada olduğunu bilenenler tarafından işlenmişti.

Mutbah'ın durumuda aynen şöyle idi:

Salih Ekmekçi'nin 6. karısı olduğu söylenen 55 yaşlarındaki Emine Ekmekçi, kapıdan girilince başı sol tarafa doğru, sırt üstü yatıyor ve kolları kocasının aksine baş tarafa

doğru, uzanmış. Beynundaki berelerden boğulduğu ilk bakışta anlaşılıyor. Oradada kanlı bir bulgularak bezi var. Bu bezinde öldürme esasında ağza tıkanmış anlaşılıyor.

Kadının kollarında ve beynunda altın ve bilezik namına bir şey yok. Halbuki bir çok bileziği ve bir dizli de altını olduğu mu herkes biliyor.

Mutbah'ta bir tenekeye soyulmuş patatesler ve bir tabakta nar daneleri, diğer bir tabakta keşmiş kavun bulunuyor. Mutbah eşyasından başka yabancı bir eşyaya tesadüf edilmiyor. Buradaki eşyada yerli yerinde. Herhangi bir anormallik göze çarpmıyor.

Anahtarın kapısının üstünde bırakılan ve misafir odası olan üçüncü odaya ise hiç dokunulmamış bütün eşya yerli yerinde yerleri değiştirildiğini ve ya karıştırıldığını ifade eden bir emare yok.

Kocanın, bütün bu odaların açıldığı avludaki kaatillerin hüviyetlerini tesbite yarınacak en ufak bir işaret ve eşya bulunmuyor.

(Devamı Sayfa 12 de)

— GAZİANTEP BÜYÜKLERİ: —

(Sayfa 4 den Devam)

- 41— Abdullah İzzet Efendi (Karamulla Zâde,
42— Arzi Mehmet Dede
43— Muhlîs Efendi
44— Ahmet Türkmen
45— Ahmet Eyupoğlu
46— Tışlakı
47— Kâtip Hoca Kâtip Hoca sok. Yeşilova Mah. Kadı Mahi sok. Kanalıcı Mah. (Pancarlıdan G. Antep suyu getiren zat) 49. Haklı Abdurrahman Efendi (Müftü)

Eyupoğlu Caddesi
Tışlakı Sokakı

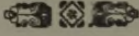
Eyupoğlu Mah.
Tışlakı "

- 48— Kadı Abdullah Mahir Ef.
50— Muzafferiddin Mahmut (Tabib)

Gaziantep çevresi

(Buralar İlerde Şehir Plânına
(ALINACAKTIR))

X Çarpı işaretliiler Meshûr Adamların
Adına izafeten Konulmuştur.



1. İNCİ BÖLÜM LİSTESİ :

(Sayfa 3 den devam)

Sıra No:	Sokak Adı	
1	x Atatürk Bulvarı	38
2	Kayacık sokağı	39
3	Kısa sokak	40
4	Sefa Çıkmaşı	41
5	Kayacık Ara sokak	42
6	Eski Sinema sokağı	43
7	Mescit Çıkmaşı	44
8	Recep sokağı	45
9	Furun Çıkmaşı	46
10	Sacır sokağı	47
11	Noter sokağı	48
12	Çınarlı sokağı	49
13	İlyas Çıkmaşı	50
14	Burnukara Çıkmaşı	51
15	Hanifioğlu sokağı	52
16	Özişik çıkmaşı	53
17	Tepe sokağı	54
18	Boy sokağı	55
19	Bahar çıkmaşı	56
20	Eğrim sokağı	57
21	Tufalı Hamam sokağı	58
22	Saraç Mehmet sokağı	59
23	Ferhadiye sokağı	60
24	Mustafa Baba sokağı	61
25	Karabeşe çıkmaşı	62
26	Şaban sokağı	63
27	Çırçır çıkmaşı	64
28	Sabit çıkmaşı	65
29	Kara çıkmaşı	66
30	Körükçü Hafız sokağı	67
31	Beli Bağlı sokağı	68
32	beli Bağlı çıkmaşı	69
33	Son sokak	70
34	Musa sokağı	71
35	İçeri sokak	72
36	Dışarı sokak	73
37	x Ordu Caddesi	74

Anıt Park sokağı	75
x Abdullah Edip Cad.	76
Balıkli çıkmaşı	77
Turan sokak	78
Hamam sokağı	79
Cami arkası sokağı	80
Cami sokak	81
x Ali Veli çıkmaşı	82
Kaldırımli çıkmaşı	83
Eyyupoğlu Caddesi	84
Hıdır sokak	85
Şerefioğlu sokağı	86
Harap Mescit soka.	87
Kahraman çıkmaşı	88
Kastel başı çıkmaşı	89
Aşağı sokak	90
1. inci çıkmaşı	91
2. inci çıkmaşı	92
Eblehan caddesi	93
Hamam çıkmaşı	94
Mahli sokağı	95
Bay Arif sokağı	96
Mehmet çavuş çık.	97
Doğumevi sokağı	98
Hapishane Caddesi	99
Üstünsoy Geçidi	100
Ali Çavuş çıkmaşı	101
Sadıkbey Sokağı	102
Hapishane sokağı	103
Abacı Emin sokağı	104
Demir çıkmaşı	105
Erdoğan çıkmaşı	106
Hasan Fuat çıkmaşı	107
Fabrika Caddesi	108
Akyol caddesi	109
Yalınzhan çıkmaşı	110
Bölük emini sokağı	111
Elbistanlı çıkmaşı	112
Kuşali çıkmaşı	113
Dağı Ömer sokağı	114
Beyaz Mehmet Sok.	115
Mavi Çıkmaşı	116
Abdi çıkmaşı	117
Sabit çıkmaşı	118
Hasta Mehmet Sok.	119
Müslüm çıkmaşı	120

(Devamı Sayfa 11 de)

Gaziantep'in Milli Destanlarından:

Destanı Aşık Ali

(Geçen sayıdan devam)

Ekerler Lolazı Maşı Şimdi Yaman oldu Babigin için	Arslanlar etti savaşı Merdane yiğiti vardır Antep'in
Meenunun Aşığı O güzel Leyla Zalim ile etti Antepli Yaman bir gavğa	Cümleyi yaradan ol ganı Mevla Merdane yiğiti vardır Antep'in
Aşık Ali bunu böyle söylesin Devlet ol hatuna maaş bağlasın	Gavurlarda feryad etsin ağlasın Merdane yiğiti vardır Antep'in
Metbederler Anezinin atını Hak affetlerden esirgesin ol hatunu	Asumane çıktı Babigin evinin ünü Merdane yiğiti vardır Antep'in
Söylerim Türküyü çalarım sazı Bacım olasın ÇELLON kızı	Hakka bağlanmıştır aşkın özü Merdane yiğiti vardır Antep'in
Kırıldı dükkânlar talan edildi çarşı ÇELLON kızı Gavura durdu karşı	Yedi günde halketti ARŞ ile kürsü Merdane yiğiti vardır Antep'in

Not: Yukardaki destan 1311-1897 yılında yerli ermeniler, Emperyalist bazı devletlerinde teşvik ve tahrikile Türkiyede, devletin zaafından istifade ederek bir istiklal peşine düşmüşlerdi.

Bunun içinde hariçten pek çok silâhlar temin etmişlerdi. Zamanın padişahının da gözünden kaçmıyan bir haldı bu. Fakat bir çaresizlik içinde bocalıyan padişah, her şeye rağmen emperyalist devletlere karşı hoş görünmek ve politikayı bozmamak istiyordu.

Fakat çok kurnaz bir siyaset takip eden Abdülhamit bir taraftan bu siyaseti gönderken diğer taraftanda gizli gizli vilâyetlere haber göndermiş, halkın dini hissiyatını Ermenilere karşı tahrik etmişti. Bu fırsatı ganimet bilen halk, zaten Ermenilerin şımarıklığından gına getirmişler, onlardan bıkmış ve usanmışlardı.

İşte bu azıcık bir körükleme onun şahlanmasına kâfi gelerek bu şımarık kitlenin üzerine elindeki pala ile saldırmasını bilmişti. Karşındaki son sistem maver, modern silah ve bomba ona vız gelmiş, elindeki bıçak ve kama ile kendi kucağında oturarak ekmeğini elinden alan, kazancına ortak olan ve kendisine göre çok üstün his seviyede yaşayan Ermeni vatandaşına hakettiği silleyi endirmesini bilmişti.

Türk tarihinin ber devrinde nice Çellon kızı, nice Ayşeler Fatmalar taribe ün salmamışlardır. Bu gün Antep'in her ihtiyarı gençlere Çellon kızını ve o günüm dehşet ve âzamet dolu kitabını safha, safha satır ve satır anlatmakta gençlerin kalplerini Türk düşmanlarına karşı milli his ve gururla doldurmaktadırlar. İşte her Gaziantep'linin üstün vasıflarından biriside budur. Onun içindirki Antepli olmayan hiç bir kimse bu zevki tadılmaktan mahrumdur ve tadamaz.

M. Oğuz Güğüş

Şer'i Mahkeme Sicillerinden Aktarma ve Tercümelere

Df. 1 Sahife 10 Sıra No. Su. 25

"Elkissa Muhammet bini İbrahim
Boynu Yoğunlu Maa Murad

"Veçhi tahriri huruf oldurki mezbur Muhammet meclisi şer'a Merkur Muradı ihzar edüp dediki mezbur Murada koyun bahasından yirmi sekiz akçe deynim var. bakısın alup yediyüz yetmiş Halebi akçe mezbur Muradın zimmetinde baki kaldı dedikte mezbur Murad hak verüp bittamam eda ettiğine beyine talap olundukta üdülu müsliminden Tanrı verdi bini köse ve satılmış bini Hüseyin edayi şahadet edüp dedilerki mezbur Murad merkur Muhammede yirmi bin Halebi koyun bahasından verüp eda etti bir akçe ve bir habbe kalmadı deyu mezburanın şahadetleri bädettezkir vettahlif (yeminden) sonra hayır kavlıle kabul ve vaki olduğu sebepten tesbiti sicil olundu tahriren fi 9 Şehri Safarülmuaatar"

Şubudülhal

Ali bini Hıdır ve Seyyit Ahmet ve Mevlana Yahya Müderris Fi Medrese Sunguriye ve Ahmet bini Nebi

Df. 1 Sahife 10 Sıra No 26

"Elkissa Hıdır Maa İmliha bey

"Veçhi tahriri huruf oldurki karyeyi Atabek (Etebek köyü) yerinde iki bin beş yüz tiyek bağı Hıdırın mülkiyetini faragat edüp imliha beye teslim ettiği nice tasarruf ederse ede min baäd mezkûr Hıdırın medhali (İliqiği) kalmadı kimesne bundan sonra talap etmeyeler fi evail (Gün) Safarülmutear sine (Yıl) Semaniye ve Tısamıyye"

Şubudülhal

Seyyit Muhammet Muhammet bin İsmail Ali bini Muhammet

Defter 1 Sahife 10 Sıra No. 27

"Elkissa İkrar bini Yakup

"Veçhi Tahriri Huruf oldurki mezbur Bekir meclisi Şer'da İkrar ve itiraf edüp dediki Ayşe Binti Hasan Fıkıhın (hoca) beşbin ikiyüz Osmanı akçesinin nisfına male kefil oldum ve nisfına (yarısına) dahi Muhammet bini kuşçu male kefil (malh kefil) dir deyu mezbur Bekirin ıkrarı tesbiti sicil olundu tahriren fi şehri Safarülmuaatar"

Şubudülhal

Haci Hüseyin Bini Ali ve hovaca Mahsud bini Haci Muhammed ve Hovaca Mustafa Haci Muhammet

Defter 1 Sahife 11 Sıra No. 28

"Elkissa Hasan bini İlyas

"Veçhi Tahriri Huruf oldurki mezkur Hasan Meclisi Şar'a gelüp karyeyi Leylincik yerinde üç yüz nasba (Tiyek) bağı mahdudtu" kiblesi Cebel (Dağ) ve şarkan Memiş bağına ve şimalen tarrik (yol) ve garben Arzu Lalî (Boş yer) bu hudud erbaz (Dört) ile mahdud (sınırlı) olan bağı mülkünden çıkarıp bıraktımki bu zikrolunan karyenin Sıpabisi (padişah askeri) tasarruf (sahip) eyliye kimesne (kimse) mani olmaya dediği tesbiti sicil olundu tahriren fi şehri safarülmuaatar 938"

Gaziantep'in Yakın Tarihinden:

TÜRK BEYLERİ

(Geçen sayıdan devam)

Derleyen: M. Oğuz Gögüş

Mihail Bey

Bu zatta eski postahane dibindeki sokaktan Kâhya oğlu sokağına girince sağ taraftaki Kireççi Hasanın evinin yeri Mihailiye medresesi idi. Bu medreseyi kendisi yaptırmıştır. Medresenin içerisinde birde mescit vardı Kendisinde içinde hem imamet hemde müderrislik yapmakta idi Şimdi Ankarada oturmakta olan emekli yargıtay üyesi Ali Kemal Gögüş ve Ödretmen Şakir Sabri Yener bu medreseden mezun olmuşlardır.

Burayı sonradan evkaf idaresi satmış olduğundan halk tarafından ev haline getirilmiştir.

Zülkadir bey

Gaziantep tarihinde her ne kadar Zülkadir oğullarına çok rastlanmakta isede, bu Zülkadir beyin Maraştaki Zülkadir oğulları ile ilgililerinin ne dereceye kadar olduğunun bilmiyoruz.

Akla ilk gelen şey ise Maraş Zül-

kadir beyininde oradan yanı tomaniç ve Şöğüteük kasabasından geldiğidir. Yalnız bir bildiğimiz varsa, o da konumuz olan Zülkadir beyin şehrimize gelen bu beylerden birisi olduğudur.

Bu zatta şimdiki şehir sinemasının yerini medrese, öndeki gazeteci dükkânlarında mescit olarak yaptırmıştır.

Şehrimizin meşhur ülemalarından Bülbül zade Hacı Abdullah Edip efendi sonradan burada bir kütüphane kurarak içerisinde müderrislik yapmıştır Halen Bursa Karaca beyinde Savcı bulunana Ekrem Gögüş'ün babası Ömer Gögüşle kardeşi bila velet ölen Abdurahman Gögüş burada okumuşlar ve mezun olmuşlardır.

Şehrimiz ailelerinden Hacibanifi-oğlu Yarbaylıktan emekli Ali Kemal'in de babası Arif Hacibanifi oğluda yine bu medreseden mezun olmuştur.

Şuhudülhal

Abdülkerim bini Hacı Abdürrahman ve Abdülkerim bini Ahmet

Defter 1 Sahife 11 Sıra No. 29

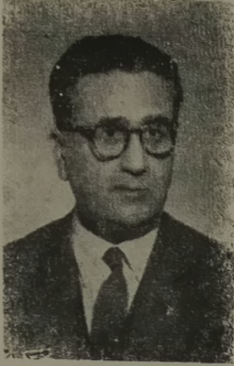
"Elkıssa Teslimi Hurrem Subaşı

"Vechi tahriri huruf oldurki mezbur Hurrem Subaşı ile takriri kelim edüp dediki Malatyalı merhum Mevlana Alinin Cemi'i metrukâtın (Malının toplamı) karındaşı Maksudda bittamam teslim dedikte ve mezbur Maksud dahi mezbur Hurrem subaşının kelamına tasdik edüp dediki merhum Karındaşım

Mevlana Alinin metrukâtın mezbur subaşından aldım min baad bu zikrolunan metrukât (Tereke-Ölünün bıraktığı malla denir) hususunda merhum Subaşı yadavam ve niza'im yoktur eğer dava ve niza edersem İndilhükkâm (Hakimler yanında) mesmuolmuya (dinlenmiye deyu merhum Maksudun ıkrarı tesbiti sicil olundu tahriren fi şehri safarülmuattar 938"

Şuhudülhal

Alibini Aaci Hasan Hovaca Maksud bini Halil



YURŞ YÜZÜNE DAĞILMIŞ
MEMLEKET EVLÂTLARI :

Hasan Remzi Çitçi

(Yüksek Hâkimler Kurulu Üyesi)

Kaleağası şekeresinin Çitçizade dalındandır. Babası (11 sayılı dergideki şekerenin) 39 numarasında gösterilen Çitçizade Mahmut, Annesi Antep rüşdiyesi birinci muallimi Büyük hoca diye anılan Hacı Mustafa efendi kızı Hatice (Hadduç) Çitçi'dir.

İlk öğrenimini Gaziantep Reşadiye (Cumhuriyet) ilk okulunda, orta öğrenimini Gaziantep orta okulunda, Lise öğrenimini İstanbul Erkek Lisesinde (1929) da yaptı. İstanbul Hukuk fakültesinden 1932 yılında diploma aldı.

Sirasile: Maraş Ağır ceza mah-

kemesi [üye yardımcılığı: 1933 - 1936, Sorgun ilçesi hâkimliği : 1936-1940, Ağrı hukuk hâkimliği: 1940-1942, Bünyan hukuk hâkimliği: 1942-1951, Antalya hukuk hâkimliği: 1951-1956 görevlerinde olunduktan sonra ekim 1956 tarihinde yarg'tay üyeliğine atandı. Anayasa ile kurulmuş olan Yüksek hâkimler kurulu-na Yargıtay genel kurulunca üye seçildi Şimdi bu görevini yapmaktadır.

Sorgunda hâkim bulunduğu sırada ilçe kaymakamı Fehmi Altan kızı Hadiye ile 1938 yılında evlendi. Esin, Metin ve Ova adlı üç çocuğu vardır.

Alaiddin Bey

Şimdiki Alaiddevle camiiin ilk yapıcısıdır. ~~Bu~~ camiin kubbesi sonradan çökmüş olduğundan tamiri yoluna gidilmiş ve şimdiki mescit ile aradaki yoldan taraf köşede çökmüş olduğundan esaslı bir tamire ihtiyaç hissetmişti. Bunun içinden halktan yardım istenmişti. Padişah ile halkın yardımları da birleştiğinden eski adının Alaiddevle olması kararlaştırılmıştı.

Camiin minaresi hala eskiden kalmadır. Mescit ile Aralık yol üstündeki köşenin yapılması sırasında buradan bir su kaynağıdır. Bu suyun kurutulması için o zamanlar motorpomp gibi su çekecek araçlar bulunmadığından halkında gayretile su kovalarile çekilmiş

isede birtürlü mümkün olamamıştır. Hatta bütün Antep halkı irisinden ufagina kadar bu su çekme işine koşmuş isede yine imkânı olmamıştır. Neticede büyük büyük tut bedenlerini bu suyun içine atmak suretile bu bedenlerinde üzerlerine kireçli harçlar dökmek suretile suyun kurutulması mümkün olmuştur.

Bundan sonradırki bu köşe bağlanarak camiin tamiri ile büyütülmesi ve bu günkü duruma kavuşmuştur.

Not:

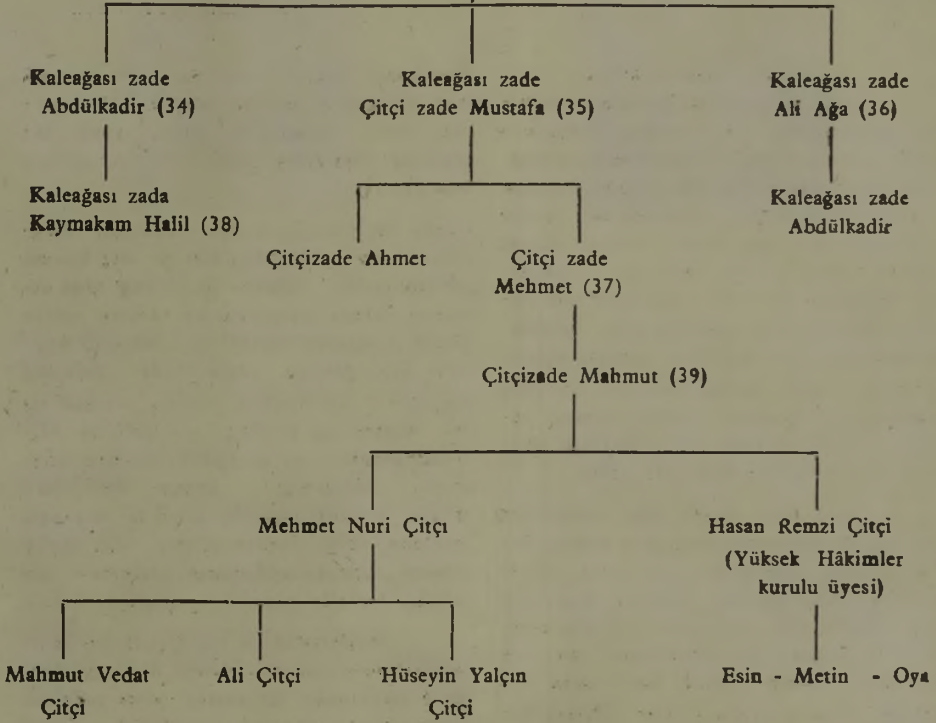
Yukardaki notlar Hasırcı zade Mahmut Fehim efendin 89 yıl önce el yazısı ile yazmış olduğu hatıra defterlerinden ve şer'i mahkeme sicillerinden derlenip tamamlandıktan sonradırki yayımına muvaffak olunmuştur.

Gaziantep'te Sosyal Durum:

Kol : II

Muhsin zade Kaleağası İsmail Ağa

(Çitçi Ailesi)



BİR AÇIKLAMA :

Dergimizin 2 nci cilt 2 nci sayısının 10. sayfasında yurt dışında memleket evlatları sütunlarımızda Muzaffer ve Asaf Ertan hakkında yazmış olduğumuz yazılar için sağdan soldan bir takım tenkitlere uğramış bulunmaktayız.

Bu tenkitler dedikodudan ibaret olup hiç bir kimse dergimiz adına veya bize yazılı olarak bir vasiye göndermemişlerdir. Ancak biz açıklıyalım ki, bu yazıyı Akşam gazetesinden aktarmış bulunuyoruz. Akşam gazetesine 961

de Akşam'ın şehrimizde muhabiri bulunan Osman Enç bildirmiştir. Akşam gazetesi arşivimizde saklıdır. İstiyenler her zaman görebilirler.

Not: Dergimizin ştek amacı mümkün olduğu kadar hakikatlara yer vermektir. Sayın okurlarımız müsterih olabilirler.

Bu yıl Öğretmen Okuluna müracaat 2100 alınacak talebe adedi ise yalnız 94 dir.

DELI ŞERİF

(Şerif Dai)

Av. Cemil Cahit Güzelbey

(Geçen sayıdan devam)

Şerif babasından harçlık alamadığı zamanlarda ona oynadığı oyunlar o kadar enteresandırki, nakletmekten kendimi alamıyorum. Sadık Daiye köyden ve aşar iltizamından tulumlarla zeytin yağı gelir. Bir gün Şerif fırsatını bulup anbara girer. İçini dışarıya naklettiği tulumları hava ile şişirerek eski buldukları yerlere olduğu gibi bırakır. Anbara her girip çıktıkça bunları bıraktığı gibi gören Sadık efendi, bir gün satmak için taşımak istediği zaman tulumları sırtlıyan hamallarla birlikte hepsinin boş olduğunu hayretle görür.

Yine bir gün Sadık efendi iki yüz İngiliz altununu getirerek karısı Nefise hanıma saklaması için verir. Şerif paranın yerini öğrenir bunları, kıymetçe daha düşük olan aynı sayıda Fransız altunu ile değiştirir. Bir süre sonra para lazım olur. Sadık efendi karısından bir miktar İngiliz altunu ister. Nefise hanım parayı sakladığı yerden alıp kocasına verirken, Sadık efendi parayı aldığı sırada cinsine dikkat etmez Çarşıda altunları verdiği kimseye İngiliz altını üzerinden hesap çıkarırken, karşısındaki, getirdiği paranın Fransız altunu olduğunu söyler. Sadık efendi merhum şaşırır.

Düzeltilme:

Bu sayımızın 4 ncü sayfasının birinci sütununun aşağıdan yukarı üçüncü satırı "rastlanmamıştır" ikinci satırı ise "Sorumluluk taşımayanlar diye) olacaktır. Düzeltir, özür dileriz.

Eve döner kalan altunlarında Fransız altını olduğunu görür. Karısı ile paranın cinsi hakkında münakaşaya tutuşurlar. Neticede Şerifin oyunu olduğu anlaşılır.

Başka bir fıkrası: Sadık efendinin Karaçomaktaki çiftliğinde büyük bir koyun sürüsü vardır. Buidan hayli yağ elde etmekte evinin ihtiyacını ayırdıktan sonra büyük küplerde biriktirip sakladığı yağları kış gelince satmaktadır. Yine bir kış ağzı o yıl biriken yağları satmak ister. Müşteri ile birlikte eve gelirler. Alıcı küplerdeki yağı muayene ederken birisinde daldırdığı kepece bir kaç santim derinde bulunan kırmızı teprağa saplanır. Buda Şerifin işidir. Yağı almış yerine toprak doldurmuş. Üzerine bir tabaka halinde yağ koymuştur.

Anlattığım şu fıkralarda ve benzerleri münasebetile hemen belirtiyimki, Şerif tarafından bir malın veya paranın alınmasına mütedair muzipliklerle hedef muhhasıran anne ve babasıdır. Başkalarına karşı böyle hareket ettiği görülüp duyulmuş değildir.

Şerif hazır cevaptırda:

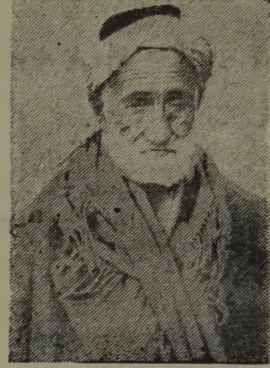
Bir gün Karaçomağa dil bilmez bir Arap Şihi gelir. Sadık efendiyi sorar "kendi yoktur Şerif adındaki oğlu burada derler. Haber verilir. Şerif gelir. Arap Şerif kelimesindeki (R) harfini şeddeliyerek: Merhaba ya Şerrrrrif der. Rabmetlinin cevabı şudur:

-Merhaba Eşşek Herrrrrrrif.

Bir yolculuk sırasında nöbetleşe binilen ata pişkialik edüp haddini teca-



Deli Şerif
(Şerif Dai)



Sadık Dai

vüz eden kimse nihayet ins. fa. gelerek ona:

İneyimmi aşağı der. Çok içerlemiş olan Şerif:

-Sen bilirsin itin karşılığını verir:

Şerife Muzipliğin babasından geçtiği söylenir.

Babası sadık efendinin ayağı takmadır. Bir gün köy odasında otururken ayağının takma olduğunu bilmeyen adamın birine belindeki kayışı gevşettikten sonra:

- Oğlum sana zahmet şu ayak kabımı çekiver, yalnız kuvvetle asılki biraz zor çıkar der. Adam bütün

kuvveti ile ayağa asılınca tahma ayak elinde kalarak arka üzeri yuvarlanır. Ve adam niye uğradığını şaşırır.

Şerifin elde mevcut otuz kırk kadar şiir parçasının okunmasından edindiğimiz kanaat, onun vasatın altında bir halk şairi olduğu yolundadır. Ancak Gaziantep'in Fransızlar tarafından yakılıp yakılması münasebetile yazdığı merasiye, onun adını ebedileştirmiştir. Bununla beraber KABAK, FELEK, gibi destanları gerek teknik gerekse şiir yapısı bakımından güzel parçalardır. Bu üç parçanın nasıl ve nerede yazıldığı hakkındaki notları hakkındaki notlarımı gelecek sayımıza bırakıyorum.

Şerif Dai'nin Ölümünden sonra amcası Zeki Dai'nin yazdığı şiir:

"Söylemiyor oğlum şirin dillerin"
"Has bahçede soldu artık güllerin"
"Gelmez yola düştü aman yolların"

"Duâcılar içinde Deli Şerifim"
"Billah deli değil veli Şerifim"

"Çigerciğim ezim ezim ezildi"
"Köyümüzün düzenide bozuldu"
"Ela gözler birden heman süzüldü,,

"Duâcılar içinde Deli Şerifim"
"Billah deli değil veli Şerifim"

"Müşfik idin oğlum terkettin beni"
"Haşredek unutmam evladım seni"
"Yerin cennet etsin ol settarığanı"
"Duâcılar içinde Deli Şerifim"
"Billah deli değil veli Şerifim"

"Çok kimseler mekadirin bilmedi"
"Pişman oldular ama fırsat kalmadı"
"Şu fani dünyada yüzün gülmedi"

"Duâcılar içinde Deli Şerifim"
"Billah deli değil veli Şerifim"

(Devamı var)

GAZİANTEP'İN BAĞ MERAKI :

BAĞ DESTANI

Yazan: Şerif Kocaoğlu
(Uzun Çarşı, Yüzükcü Hanı)

Dinle imdi bağı ben medhedeyim
O güzel meyvayı ben şerhedeyim (açıklamak)

O kıraç dağlara çekmekle emek
Olur elbet o latif bağ ne demek

Atalar sözünü güş (dinlemek) eyliyesin
Bağa bakmakla bağ olur deyesin

Zemheri çifti ile eyle timar
Edesin Sayile (çalışmakla) bağı imar

Ne saadet bağa hizmet etmek
Yeniden onu hat, hat dikmek

Hele eyyamı bahar vakti budam
O seher uykusu bağcıya haram

Derken bağa girince dâhra
Derakap hem girecektir mahra (1)

Bu teselli ile hem hizmet eder
O kıraç dağları hep cennet eder

Açılır yaprağı misli atlas
Meyleder revnakına (parlaklık) çok eşhas (2)

Hem latif rüzgar estikçe seher
Yaprağı hış, hış edip ruha değer

Hem körük vakti bağın gülşenine
Yeşil inci takınır gerdanına

O güzellikte olur bağı irem
Tez şifayap oluyor derdi verem

Bu güzel dilbere eyle rəğbet
Olur eyyamı şitada (kış) nimet

Sayayım, nimetinin çok adedi
Uzatıp bahsi yitirme sadadı (bahis)

Hem TAHANNEBİ üzüm çekti başı
Açtılar bağcılar ona savaşı

Siyah üzüm anı takip eder
Dilberin halini temsil eyler

Hem kabarcık üzüm olmuş elmas
Dahı billur deyerek eyle cinas

Öp heman elini Dede üzümün
Şahıdır Muhammediye gözümün

Ey Hatun parmağı çekme esefi
Kına yakmış eline ol künefi

Gör Dımışkî üzümün lezzetini
Hönüsü bildiriyor izzetini

Yiyessin Tümtümü ile Azezi
Canımın ruhu sevimli övezi

Bak dökürgen üzüm hâbbesine (3)
Miri Miran dedim ol rütbesine

Vasfı Alisini tavsif edeyim
Şire alatını tarif ereyim

Kazanı bul alarak bezlerini
Mala (Düz Tepeden kulplu bir tahta parçası)
ile düzle ol yüzlerini

Tekide (Tahta sal) Mengene (Sıkıştırıcı) lazım
zembil

Şire alatını ettik teknil

Hazır et bunları yok deme heman
Derakap yap şireyi başla heman

Hem beyaz kağıda benzer bastığı
Dedim olur ceviz onun katığı

Ağlasa susturuyor ol çocuğu
Hem ceviz, Badem'i Fıstık sucuğu

Tarhana, dilme, o mahir muska
Şehri şirin ile olmuş nusha

Bu kadar nimetini ettim tâdat (Saydım)
Etsin Allah şerefini müzdat (Ziyade)

Ey Şerif eyliyesin bağa heves
Yoksa şire yiyemezsin sesi kes.

Kara Hüseyin Ağa

(Çınarlı Çephesinde)

Derleyen: M. Oğuz Göğüş

Fransızlar, haftada iki defa Suriyeden nakliye getirmeye başlamışlardı, Köylerden ve şehirlerden mütemadi bir şekilde bu nakliyeyi vurmak ve bozmak için karşı koymaya çalışılmakta idi. 920 yılının son bahar ayı düşman kuvvetlerinin Kilisten hareket edeceği haberi duyuldu. Düşman Kilis yolunu takiben Antebe gelecekti. Bu haberi alan Şahin bey: Kilis yolu müdafaasını kendi üzerine almıştı. Şahin bey yanında bulunan çeteleri ile hareket ederek Kilis yakınındaki Hacar dağı denilen dağın eteğinden geçen Antep yolu üzerine karargâh kurdu. Kendisini ziyarete gelen köylülere: Düşmanı vatanımıza koymayalım, diye nutuk verdi. O sırada kendisini dinleyen ve yüreğinde gayret ve vatan aşkı olan Kilise bağlı Cercik köyünden Maruf Oso dedelerden Mehmet oğlu Temir Özdemirde hazır bulunuyordu. Köyüne dönen bu fedakâr adam kendi köylerinde ve etraf köylerde kendi kendilerini cesurlukları ile herkese tanıtmışlardı. O sırada Temir Özdemir, kendi adamlarını başına topluyarak Şahin beyin yanına geldi. Emrinize geldim diye kendisini

takdim etti. Şahin bey ona teşekkür etti ve anlından öptü. İlk olarak en ilerideki cepeyi kendisine verdi, Emri alan Temir Özdemir, çetelerini alarak düşmanın geleceği yere hareket etti. Ve gelecekleri yolun üzerine mevzi alarak düşmanın gelmesini bekledi. İşte Fransızlarla ilk karşılaşan bu Temir Özdemir olmuştu. Şahin bey: Oğlum Temir Evvel ALLAH size güveniyorum, diye harbe yolladı. Bunlar ise, müdafalarını yapı yapı elmalı köprüsüne kadar geldiler. Fransız kuvvetleri burada çok sıkıştırılmış ve şaşırılmış bir duruma gelmişlerdi. Bu şiddetli çarpışmada çetelerin mermileri bitmişti. Dağılmış bir vaziyette kalmışlardı. Şahin bey köprüye mevzini almış Temir Özdemirede üstündeki tepede sen mevzini al diye emir vermişti yalnız ve tek başına Şahinin yanında bulunan Temirin küçük kardeşi Mustafa Özdemir ile düşman nakliyesini durdurmuşlardı. Fakat bu sırada bir ses duyuldu. Temir Özdemir kardeşi olan Mustafaya -Bak bu ses nereden geliyor diye emir verdi. Kendisi de müdafaasına devam etti. Bu sıra-

Mahra Yamuk şeklinde dört ayaklı ve üstten dört tutacak yeri olan bir buçuk santim kalınlığında Çınar tahtasından yapılmış bir sandıktır. Bu mahrayı Göğüşlerden Hacı Taha efendi icad etmiştir.

2- Eşhas Şahısların toplamı

3- Dokürgen üzümüâ yine Hacı Taha Göğüş nereden bulmuş getirmiş ise bularak getirmiştir. Evvelce şireler hep hatun parmağından yapılırdı. Bunun

kabuğu kalın olduğundnn şire yapmaya müsait değildi

Sonradan ise şireler dökürgen üzümünden yapılmışa başlanmıştır. Fakat batun parmağı üzümü Berdideu yapılan silcelerle taşınırdı. Dökürgen üzümü bu silcelerde ezildiğinden bunada bir çare olarak dökürgen üzümünü bulan Hacı Taha Göğüş bu gün kullanılan mahreyi icad etmiştir.

Çok Sevdiğim Aziz Ustadım Rıza Cenani Beye

Yazan: M. Oğuz Göğüş

Bundan bir kaç ay eveldi. Sizinle ailenizin Antep aileleri ile akrabalık derecelerini inceliyen bir konuşma yapmıştık. Dr. Emin Kılıç Kale ilede akraba olduğunuzu söylemiştim. Siz ise buna inanmamış olmalısınızki, kültür derneğine bu hususta bilgi için baş vurduğunuz bana söylediler. Sizinle tekrar karşılaşmamızda, benden yine sordunuz. Bende İSLÂM Türk Ansklopesine bakmanızı rica etmiştim.

Başka bir görüşmemizde ise, Ansklopedide bulamadığınızı yine söylediniz. Bunun üzerine size Ansklopedinin Asım

kısına tekrar bakmanızı hatırlattım. Ondan sonrada zaten görüşemedik. Nihayet beni Müzemüdürüne şikâyet ettiğinizi duydum. Ustadım Ş M. Sicilleri bir araştırmacıya çok sönük bilgi temin eder. Biz onu Gaziantep'in yakın tarihinde belki mühim bir şeyler bulur ümidile inceler ve yarınin gençlerine armağan olsun diye karıştırırız.

Sizin Dr. Emin Kılıç Kale ile akrabalığınıza gelince, madamaki çok merakınızı mucip olmuştur, açıklıyayım:

1- Çarpınlı Hattat Şih Ahmet efendi, bu zat Bağdat seferine giden

da Temir'in cephanesi bitmiş bir vaziyette idi. Bu haberi getiren kardeşi Mustafa'ya sende mermi varsa bana ver dedi. Fakat bu küçük kahramanda da kalmamıştı. O sırada etrafına bakan Temir cepheye kendisi ile yanında bulunan kardeşi Mustafa Özdemirden başka kimseyi göremeyince tüfeğinin şişini çekerek başındaki külâhına taktı ve yurkardı. Bunu gören düşmanlar kendisine ateş etmişdi. Bu sırada yanında bulunan küçük kardeşi Mustafa -niye böyle yapıyorsun diye sordu. Hiç olmazsa düşmanın mermilerini boşa sıktırmak için böyle yapıyorum- dedi ve hakikaten de çok mermi sıkılmışlar ve böylece çok defalar bu hareketi tekrarlamıştı.

O sırada bir ses duyuldu. Sol tarafında bulunan köprü'nün üzerine kendisini çağıran Şahin bey: -Gal oğlum gel Temir, bu düşmanı Antep'e bırakmıyalım diyordu. Kendiside köprü üzerine çıktığı bir sırada şehit oldu. İşte ilk yanına gelen ve şahin beye yetişen çok kıymetli arkadaşı Temir Özdemir oldu. Kaputunu üzerine örttü. Ruhuna bir

fatıha okuduktan sonra yanındaki küçük kardeşini alarak Şahin beyin baş ucundan ağlaya ağlaya ayrılmışlardı. Bozgun ve üzgün bir vaziyette köyüne dönen Temir Özdemiri karşılayan babası, akrabaları ve köylüsü Temirin gözlerinin yaşlı olduğunu görünce kendisinin silâh arkadaşı olan ve Şehit düğen Şahin beyin, matemine hep beraber katılmışlardır. Memeleketine ve köyüne çok hizmeti olan bu fedakâr kıymetli adam Temir Özdemir ise Seferberlikte Rus Cephesinde de çok yararlık göstermişti. İşte bu cesur adam, 1953 yılına kadar köyünde kalarak 1953 yılı içinde Gaziantep'e kardeşleri ile birlikte göç eyledi. Şimdi ise Gaziantep'in Şenyurt mahallesinde oğlu ve Mehmet Özdemir ile ve kardeşleri ile oturaktadırlar. Cepheye yanında bulunan Küçük kardeşi Mustafa Özdemir halen hayatta sağ olup oda Şenyurt mahallesinde oturmaktadır. Kendisi ise (23 Nisan 1957) günü hakkın rahmetine kavuştu. Merhumun kendisine (ALLAH) dan rahmet dileriz.

(Devamı var)

OĞUZELİ EMNİYETİ :

Oğuzeli Emniyet Komiseri Hüseyin Gülkesen

27/10/1938 tarihinde Polis stajiyeleri olarak Tunceli vilâyetinde Ovacık ka-

zasında işe başlamıştır. Kaza İsyân muntıkası olması hasebiyle bu kazada 4

dördüncü Murada Antepten geçerken, el yezisile yazılmış bir kur'an'ı kerim hediye eder. Dördüncü Muradda buna mü-kâfât olarak Mermerlerle meşhur olan Çarpın köyünü vakfeder.

2- Dr. EMİN KILIÇ KALE'nin anne annesi Emir zade Hacı Mehmet ağasının karısı Fatma hanım, hâlen Çarpın köyünde oturan ve 95 yaşında bulunan Mustafa ağasının özbe öz halisidir.

3- İşte bu Mustafa ağa Çarpınlı Hattat Şih Ahmet efendinin torunlarındandır. Şih Ahmet efendide Semerkandden gelen o zaman Pazarcık ilçesine bağlı Dilbük (Şimdi Osman dede) köyünde gömülü Osman Hüsûli efendinin torunlarındandır. Ayrıca Antep Mahkemesi baş kâtibi Cenani efendide adı geçen Osman Husûli efendinin öğrencisidir.

4- Sizin son hanımızda Dr. Emin Kılıç Kale ile dayı zade olup Hacı Hanıfi zade Hamit efendinin kızıdır.

5- Gerek anneniz ve gerekse ağabeyinizin annesi içinde isterseniz bilgi verebilirim.

Yukarda üç maddede topladığımız bilgiler İslâm Türk ansiklopedisinin Asım kısmının 594, 595, 597 nci sayfalarında yazılıdır. Ayrıca size ceddiniz Asımın bir kütâsında sunuyorum.

"Mütercim Asım etmişti niyaz ibni
Semaniden (1)"

"Değil bir arpalık (2) cüz'î mâişet
vermedi eyvah"

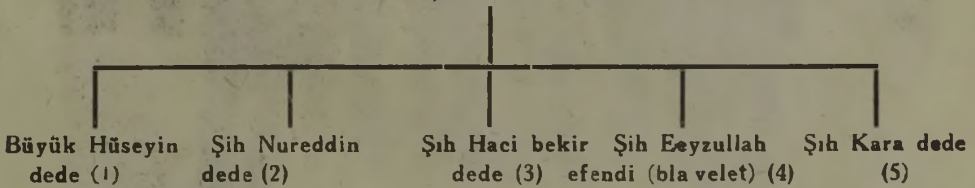
"Velakin ol sırada İzmir'e Mulla
(4) olmuştu"

"Cem'i fende malûmatı çok işiken
KASTALAN'den"

1- Zamanın Şih İslâmı 2- Geçim yeri 3- Ufak 3- Hoca 5- Meşhur bir fıkıh aliminin adı.

Osman Hüsûlinin torunlarından Hattat Şih Ahmet Efendinin evlâtları ise aşağıda gösterilmiştir:

Hattat Şih Ahmet efendi



1- Çarpındakilerle kara dedelerdekilerin ceddidir ve Dr. Emin Kılıç Kalenin anne tarafıdır.

2- Şih Nureddin; Cananilerin ceddidir.

3- Hacı Fazlı efendilerin ceddidir.

4- Bla veled ölmüştür.

5- Bu adam kara dede köyünü kurandır. Ve oradakilerin ceddidir.

Osman Hüsûli ile Hattat Şih Ahmet arasındakileride ikinci yazımda belirteceğim hürmetlerimle

askeri hareket geçirmiş 942 tarihinde Pertek ilçesine tayin edilmiştir.

Sonrada İstanbul Yıldız Polis Okulu'nun 1942-43 ders yılı ve 56 ncı devreye iştirak ederek 11 ayda muaffakiyetle aynı kazaya avdetle vazifeye başlamıştır.

1944 senesinin 12 nci ayında Elâzığa Vilâyet Merkezinde işe başlayan Hüseyin Gülkesen 945 senesi açılan Orta tahsil imtihanına yazı ve Ankaradada sözlüye katılarak muvaffak olmuş ve 9 ncu devreye iştirak etmiştir Eskişehir gitmiş bir ay orada arsl karakolunda vazife görmüş 948 yılında İçişleri Bakanlığının emirleri ile Adanaya tayin edilmiştir. Yeni istasyon Karakollarında kısa bir zaman vazife gördükten sonra Emniyet Müdürlüğü şube 3 Kalemine alınmıştır. 1951 yılında kanunla 289 memur meyanında Komiser muavinliğine terfi ederek ahlâk zabıtası şefliğinde Araştırma komiserliğinde, 1 nci ve 3 ncü Şb. şefliklerinde çalışmıştır. 957 yılına

kadar bu vilâyette vazife gördükten sonra Trabzon vilâyetine tayin edilmiştir. Bu vilâyette bir müddet Merkez karakolunda iş gördükten sonra 959 yılında Komiserliğe terfi ederek taksim karakolu Komiserliği uhdesinde olmak üzere 3 ncü Ş. Şefliğine tayin edilmiştir. 3 Ş. de bir müddet çalışan Hüseyin Gülkesen 960 senesi talebi üzerine hacırahsız Gaziantep vilâyetine nakledilmiş 3 ay kadar Akyol karakolunda iş gördükten sonra Ahlâk zabıtası şefliğine sonrada Ahlâk zabıtası şefliği uhdesinde kalmak üzere 3 Ş. Şefliğine tayin edilmiştir.

2 senê bu vazifede çalışmış Emniyet Müdür Vekili Osman Serdaroglu İstanbula İzinli gidişi sebebi ile bir Müddet de Emniyet Müdürü vekâletinde bulunmuştur. Öğuzeli Kazası Emniyet Komiserliğine tayin edilerek 18/Mart/963 tarihinde kazada işe başlamış hâlen vazifesine devam etmektedir.

Bu arada 6 taktirnamê ile taltif edilmiştir.

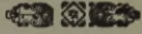


ÖĞUZELİ EMNİYET KADROSU BİR ARADA

- 1- Komiser Hüseyin Gülkesen
- 3- Mehmet Gülmez (Divriği)
- 5- Ali Doğmacı (Adanalı)

- 2- Kemal Bayraktar (Rizeli)
- 4- Faruk Tarhan (Manisalı)
- 6- Abbas Özer (Sarkışla)

Urular İlerde Şehir Plânına
(ALINACAKTIR)
Çarpı işaretliler Meşhûr Adamların
Adına izafeten Konulmuştur.



1. İNCİ BÖLÜM LİSTESİ :

(Sayfa 8 den devam)

İsra No:	Sokak Adı	120	Kılınçalan sokağı
		121	x İNÖNÜ Caddesi
		122	Çopur Vakkas sokağı
		123	Hüseyin sokağı
		124	x Erat Geçidi
		125	x Hamza Sokağı
		126	Bahçeli Evler sokağı
		127	x Söylemez Mehmet Cad.
		128	Prof. H. Jansen Sokağı
		129	Mâfide Ferit Sokağı
		130	Nazım Kutlar Geçidi
		131	Kolej Sokağı
		132	Kozanlı Mağara Sokağı
		133	Kiremit sokağı
		134	Dağcı Çıkmaşı
		135	Şimşek Sokağı
		136	Berber Halil Çıkmaşı
		137	x İzzetöğlü Çıkmaşı
		138	x Keleşoğlu Çıkmaşı
		139	Ökkâş Hoca Çıkmaşı
		140	Karadağı sokağı
		141	Çolak Yusuf çıkmaşı
		142	Çolak Şerif sokağı
		143	Ayşe Bacı Camii sokağı
		144	Kurban sokak
		145	Yeşil Tepe sokağı
		146	Dispanser sokağı
		147	Şenbaş çıkmaşı
		148	— İshak Paşa Caddesi
		149	Hayik İmam sokağı
		150	Göçerler Sokağı
		151	Bağrıyanık sokağı
		152	— Özgüler sokağı
		153	x Fedal Ökkâş Sokağı
		154	x Fate Paşa Sokağı
		155	x Şih Topuz Sokağı
		156	Mardintepe sokağı
		157	x Yıldırım Caddesi
		158	x Şehit Kâmil Caddesi
		159	x Şehit Mahmut Caddesi
		160	Karlık Caddesi
		161	Güçlü Geçidi
		162	Meriç Geçidi
		163	Tutluk geçidi
		164	Severoğlu Küm evler
		165	x Meraçal F. Çakmak Cad.
		166	Akyol Geçidi
			Kavaklık Caddesi
84	Çino Sokağı		
85	Eyyup Camii Çıkmaşı		
86	Sarı Mağara Sokağı		
87	Hastahane Caddesi		
88	Yüksek Sokak		
89	Emir Sokağı		
90	Kurt gözü sokağı		
91	Kurt gözü çıkmaşı		
92	Ziraat sokağı		
93	Değirmen sokağı		
94	Ziraat kahve sokağı		
95	Kastelbaşı Caddesi		
96	Arifiye caddesi		
97	Nazlıoğlu çıkmaşı		
98	Hayik müslüm sokağı		
99	Hayik Mescit çıkmaşı		
100	Hayik İmam sokağı		
101	Berber Ali çıkmaşı		
102	Kadıoğlu çıkmaşı		
103	Çavuş sokağı		
104	Hayik Baba sokağı		
105	Köle çıkmaşı		
106	Veli Baba sokağı		
107	Şahveli çıkmaşı		
108	Bağcı çıkmaşı		
109	Abuzar sokağı		
110	Gök çıkmaşı		
111	Çalışıcı çıkmaşı		
112	İdareli çıkmaşı		
113	Seğanlı Bucağı sokağı		
114	Zilfoçavuş çıkmaşı		
115	Muharrem sokağı		
116	Kozanlı çıkmaşı		
117	Kozanlı camii sokağı		
118	Çelik çıkmaşı		
119	Çimen çıkmaşı		

(Devamı Sayfa 25 de)

İşlenen Çifte Cinayetin iç yüzü:

Yazan : Salih Urgancıoğlu
(Gaziantep Emniyet Md.)

(Sayfa 7 den Devam)

Her ihtimale karşı evin üst katında çıktık. Kasanın mevsim delâzisiyle kullanılmıyan bu kat'a girilmediği ilkinazarda görüldü.

Öğleden sonra yapılan otopsi neticesinde de katiller hakkında bir bilgi edinmek mümkün olmadı. Sadece, hâdisenin otopsi anından tahriben 40 saat kadar evvel vuku bulduğu, ağızları tıkanmak ve boğazları sıhılmak suretiyle öldürüldükleri, midgelerini boş oluştundan da hâdisenin yemeklerden evvel meydana geldiği anlaşıldı.

İçin en son gün şahıslardan birisinin karısı ile birlikte öldürülerek; kasada bulunan paralarının alınması ve hiç bir iz bırakılmaması, sadece hal kını ve hattâ İstanbul An kara gazeteleri vasıtasıyla memleket efkâr'ı umûmîyesini müteessir etmişti. Duyulan endişeleri bir an evvel gidermek ve halkı huzura kavuşturmak için faillerin kısa zamanda bulunması lâzım geliyordu. Bu aynı zamanda çözümlenmesi güç bir vazife idi.

Her türlü imkânlardan faydalanarak, bu hâdiseyi aydınlatmak lâzım idi. Bunun içinde Nizip C. Savcılığı ile el ele vorek; Vilâyet Merkezinden götürdüğüm Âmir ve memurlar ile, Nizip Emniyet Teşkilâtı mensupları Hükümet Konağında adeta bir karargâh kurduk ve faaliyete geçtik. Bizim için gece — gündüz bahis konusu değildi. Gaye, failleri meydana çıkarıncaya kadar çalışmaktı. Vazife alaa her âmir ve memurda, hedefo bir an evvel ulaşmak nam ve kararları vardı.

Tahkikatın istikametine tayin etmek için yukarıdan beri izah etmeğe çalıştığım hâdiseleri evvelâ enine ve boyuna baştan sonuna kadar mütalââ ettik.

a) Cinayetin işlendiği eve, kapıdan girilmiş olması, kapının kırıldığına ve duvarlardan atıldığına dair bir iz ve ama re bulunmaması,

b) Evin eşyasının yerli yerinde ve karıştırılmamış olması,

c) Kasanın Salih Ekmekeci'nin daima yanında bulundurduğu anahtarı ile

açılması ve zorlanmaması,

d) Kasadaki altınlarla nakit paranın, kadının kollarındaki bileziklerin alınması, senetlere dokunulmaması,

e) Ev eşyasından en ufak bir şey alınmaması,

f) Çıkarken bütün kapıların kilitlenmesi ve açık yer bırakılmaması.

Hâdisenin en az iki kişi tarafından işlendiğini ve bunlarında evin iç teşkilâtını, kasanın ve kasa anahtarlarında bulunan yeri çok iyi bilenler tarafından işlendiğini ifade ediyordu. Zira şehrin ortasında bulunana, kalın duvarlarla muhat, dış kapısı üç kilitli kapanan iç kapıları sağlam, pencereleri dahi demirli olan ve insan girmesine imkân bulunmayan bu eve bir veya bir kaç yabancıların girmesine, kasa anahtarının bulunduğu yeri bilmelerine, rahatca kasa sayı açmalarına, evi aramalarına ve eşyanın yer değiştirmemesine imkân yoktur.

Devamı Sayfa 13 de)

— ANTEP FISTIGI (1961-1970) —

Plântasyon Plânı Cetvelidir :

İLLER	1960 Ağaç a- dedi Mevcudu	1961 Bin	1962 Bin	1963 Bin	1964 Bin	1965 Bin	1966 Bin	1967 Bin	1968 Bin	1969 Bin	1970	Yekûn Bin	10 Y
Gaziantep	4.000.000	150	150	175	175	200	200	225	250	250	250	2000000	60
Urfa	1.600.000	50	50	75	100	125	150	175	200	225	250	1400000	30
Adıyaman	1.070.000	25	30	50	50	50	75	75	100	100	125	600000	17
Maraş	200.000	5	10	15	20	25	25	50	50	50	50	300000	5
Siiirt	60.000	10	15	20	25	35	45	50	75	100	125	500000	5
Hatay	3.000	1	1	2	2	3	5	10	15	15	15	70000	
Malatya	3.000	1	1	2	2	3	5	10	15	15	20	75000	
Mardin	3.000	1	1	1	2	2	3	5	10	10	15	50000	
Elâzığ	2.000	—	—	1	2	2	2	3	5	10	15	35000	
Diğer (İller)	50.000	5	10	15	25	30	40	50	75	100	100	450000	5
Toplam	7.000.000	248	268	356	403	475	450	653	765	375	965	5560000	12

Oğuzeli Köylerinde Sosyal Hayat :

1— OYMAKLAR ve YERLEŞME :

Selçuklular zamanında Herasan'dan göç ederek Anadolu'ya gelen Türklerden hâlen Oğuzeli'nin Güney ve Güney Doğu köylerinde oturanlar vardır. Bunlar İürkmen, Barak, Elbeyli, Torun ve daha bazı isimlerle anılmaktadır. Çıldıroba, Vasılı ve Matnalı köylerinde Araplar, B. Karacaviran, Hot oğlu, Selmincik ve Şhibi lecan köylerinde ise Kürtler bulunmaktadır. Bu çitli insanlar hep Türkçe bilirler, başkaları ile temaslarda hep Türkçe konuşurlar. Aileleri içinde Araplar Arapça, Kürtler Kürtçe konuşurlar.

2— DİNLER :

Oğuzeli köylerinde yaşayan halkın hepsi Müslümandırlar.

3— MESKENLER :

Oğuzeli kesiminden Güney tarafa düşen köyler umumiyetle Arap tesiri altında kalmıştır. Bu tesir hâlen giyimde, lisanında, meskenlerde, beslenmede, örf ve adetlerde kendini belli etmektedir.

Oğuzeli kesimi, Güneyindeki köylerde evler ve bütün yapılar umumiyetle kerpiçten yapılmıştır. Evler büyük ve tek odalı olur. Bu odanın münasip bazı yerleri kısa duvarlarla ayrılır ki; bu du-

varlara "Balık" denir. Evin öümüle kapısının karşısına düşen yerde köprü kemerlerinin küçük modeline benzer isteğe ve ev sahibinin zahire çuvallarının ağırlığına ve çokluğuna göre 5—8 tane "Kaldırma" yapılır, bu Kaldırma maların üzerine ince direkler döşenir, onun üzerine yerli çulhalara renkli ve gözâlicı yün ve pamuk ip liginden dokutulan çuvallar dizilir. Bu çuvalların içine yıllık zahire denilen üğütülecek tahıl buğday, arpa, mısır ile bulgur konur. Bir ailenin zengin veya fakir olduğu "Yük," denilen bu çuval ve çuvalların üzerindeki üzerleri rengârenk kaplanmış döşek, yastık ve yorgan dizisinden anlaşılır.

Yemek kapları yine aynı odanın bolayca göze çarpan bir yerindeki raf üzerine dizilir. Fazi, buna benzer eşyalar da rafın münasip bir yerinde asılı ve dayalı olur.

Evin ayrı bir yerinde 50 cm. yükseltılarak bir seki haline getirilen yerden yüksek olan bu yere yağ, yoğurt, ayran, yayık ve su kâdikleri (Su Kovası) bulunur. Temiz ailelerde bu eşyalar "Ağaran Evi," denilen, kapısı oduya açılan veya odanın bitiğindeki ufaktek bir odada bulunur.

İçecek su evin ön-

k kısmına düşecek yerde ufak bir nöbetçi kulubesi büyüklüğünde «Küplük» denilen, içinde sepa üzerinde yerli mamûlâtı köpler içinde bulunur.

Ahır umumiyetle evin bitiğindedir.

Zengin köylüler daha çok misafir ağırlamaya hevesli olanlar ya; evin bitiğindedir veya karşısında bir odaları bulunur. Gereken oda, ev ve ahır için ışık pek önemli sayılmaz. Ele geçen ufaktek parçaları oda ve evlerde yeni yapılmış, yapılmışta büyük konan bilâhare kerpiçle örülüp küçük dükkan haline getirilen yerlere konur. Son zamanlarda salonlu, bir kaç odalı camlı, çerçevesi, tavanı betonlu doğrama kapılı evler ve odalar yapmak, malî durumu müsait olsun veya olmasın köylüler için bir moda olmuştur.

Odalarda taban sergisi olarak, orta hallilerde hasır veya kecedir. Zenginlerde ise halıdır. Evlerde sergi kullanmak adet değildir. Ev ve oda tabanları umumiyetle toprak raktır. Badana yerine çarpi, denilen beyaz topraktan hazırlanan karışım ile süpürge ile yapılır. Siva-lar kadınlar tarafından, mala yerine elle sıvanır. Son zamanlarda iki katlı birkaç odalı meskenler yapılmaktadır.

(Devamı Sayfa 17 de)



MES'UT
GÜNLERİN İLK DAKİKALAR



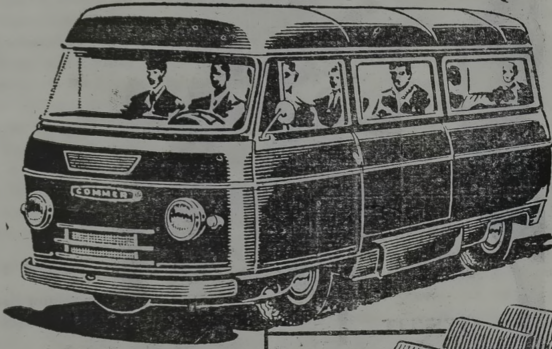
BURÇ
ŞARAPLARI
İLE BAŞLAR

GAZİANTEP
BURÇ
ŞARAPLARI

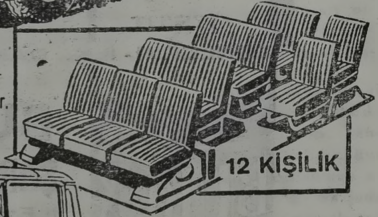
"ROOTES GROUP" MAMÜLÂTI

COMMER

Küçük OTOBÜS ve 750 Kiloluk PANELLERİ



Rahatlık, konfor, sağlamlık ve ekonomi bakımından en mükemmeldir.
FIATLAR UYGUNDUR !



Gaziantep ve Havalisi ve Acentası :

Bahaettin Bayraktar

Atatürk Bulvarı No: 46-48

Gaziantep