

Gaziantep'i Tanıtıyoruz

Her Yönüyle Bu Kentin Dünü ve Bugünü

Cilt : 2 Sayı: 6

AYLIK TARİH ve SANAT DERGİSİ

200 Kuruş



*Yukardaki yazı İbranice'dir. 1954 yılında şehrimizin
Ömeriye camii civarında bulunmuş ve
Gaziantep Müzesine getirilmiştir.*

VİLÂYETİMİZİN İSLÂHIYE İLÇESİ Bir turistik yer olmanın eşiğindedir. Bilhassa, Yesemek ve Tilmen Hüyüğü gibi milâddan çok eski zamanlara ait eserler, Tarihi ve Arkeolojik önemi haizdir.

Bu münasebetle dergimizin gelecek iki sayısını bu ilçemize ayırmış bulunuyoruz. Her yönü ile onu tanıtmağa çalışacağız.

GAZİANTEP'İ TANITTIYORUZ

Her Yönü ile Bu Kentin Dünü Bugünü

Sayı: 6 15-Mart-1964

Fiatı : 200 Kuruştur.

M. Oğuz Göğüş
Dergi Sahibi

M. Kemal Göğüş
Mes'ul Müdürü

YAZARLAR :

M. Doğan Özkarslı
Mustafa Tatar
Rami Ayas
M. Oğuz Göğüş

Dizildiği ve Basıldığı yer:
GÜNEŞ Matbaası
Eskisaray Cad. Dai Pasaj

ABONE ŞARTLARI:

Sayısı : 2 Lira

Yıllığı : 24 Lira

Altı aylığı : 12 Lira

Günü geçmiş

Nüshalar 5 liradır.



Op. Dr. Mecit Barlas

(Gaziantep Savaşının Hakiki Sembolü)

Savaş Hatıraları gelecek sayımızdan

itibaren dergimizde...

Gelecek Sayı Her Yönü ile İslâhiye Bekleyiniz.

Okuma Zevkimiz

Gaziantep'i tanıtıyoruz dergisinin iki buçuk yaşını tamamlayan sayısında sizlerle beraber olmayı bahtıyarlık sayarım.

Bu dergi Gazi şehri adım adım tarayan, inceliyen Antep'in yakın ve uzak tarihini izleyen bir memleket sever Antep'inin alın teri, göz nuru pahasına feragatla ikibuçuk yıldır başardığı memleket kültürünün bugün bir damlası, Gaziantep'i tanıtıyoruz dergisi kadir bilir hemşerilerinin ilgileriyle elbette seneler boyu yaşıyacaktır.

Bir kentin kültürel anlayışı elbette dergilerinin, gazetelerinin, kitaplarının çokluğu ile tezâhür eder ve bilinirki ekmeğe suya ihtiyacımız kadar okumaya ve öğrenmeye ihtiyacımız vardır. Ellerini örsün çekicinde nasırlaştırıran, toprağını ekip biçen sanat erbablarına kendi şehirlerini, atalarını tanıtmak eski çağları örnek alarak genç kuşaklara yeni çalışma hızı vermek; mesut bir vatanda, mes'ut insanları görmek; taşıyla toprağıyla mert, çalışkan insanlarıyla Antep'i

Coğrafya kitaplarında tanıyan kimselere benliğimizi söylemek mutluluk değilmi? Dostlarımız...

Dilerimki her şeyi ile Türkiyemizin güzünde şehri olan Antep, basın konusun da da hamleler yapmalıdır. Kültür dergisinin, Öğretmenlerin Alev dergisinin yanı sıra daha bir çok dergiler çıkmalı, fakat çıkanlar yaşama- lı, uzun ömürlü olmalı, çeşitli şahsi meselelerle bir kaç yapraklıda olsa bilgi kaynakları yok olmalı değil, Vatandaş kahve köşelerinde oyun tartışmaları yapmaktan kurtulmalı, kiraathanelerde bilgi tartışması yapmalı ki fikri olgunluğa erişmiş olalım..

Gazikentin münevver efendileri filozof Kant'ın prensiplerini hatırlıyarak yarının saadetini düşünmeli çalışma, kazanma çabalarında bu yönde davranışlar göstermelidirlerki birimizin bahtıyarlığından ziyade toplumca bahtıyar olalım..

Saçaklı İlkokulu Müdürü
M. Doğan Özkarlıgil

Gaziantep Şairlerinden:

Şerif Dainin Mühendis H. Muhlis Dai'ye Fakülteye giderken yazdığı bir şiiri

Gözlerin şimden gerü Muhlis bana oldu hayal
İftirakınla tutuşsam çokmudur süphi leyal
Dersaadette saadette seni hak saklasın
Mektebinde feyz alıp sen olasın sahip kemal
Git çalış oğlum münevver fikrile heç durma sen
Kılmasın heç hor seni versin meramın zülcelal
Sen ki Evladı Zekisin rütbeler layık sana
Mektebinde hüsnü niyetle açıl ey güllü-nihal
Ey Şerifim Muhlis'e sen halisana kıl duâ
Çekmesin endişe bir gün görmesin asla melâl

(Bu şiiri Şerif Dai, Mühendis Hacı Muhlis Dai (Y. Mühendis Tekin Dainin babası) İstanbula Yüksek tahsile giderken yazmıştır.

Antep ve Antep Kalesi

(Geçen sayıdan devam)

En Nihayet Ligorio zamanına kadar çıkan Dıperac'ın resmi her halde aynı hafif kabartmayı, fakat tamam olarak gösteriyor. Burada şimdi ilah bir zırh geymiş olduğu halde görünüyor. Sağ elle iki başlı baltayı havaya kaldırıyor, sol elinde ise zikzaklı ok demetini tutuyor yan tarafta, kısa bir kalkan asılıdır. Başının, üstünde parlak bir renk var. Veyahut sivri üçlerle bezenmiş bir nevi taç. Başının arkasından böbrekler hizasına kadar uzanan uzun bir saç sarkıyor. Yüzü sakallıdır. Sağ omuzuna yakın bir yerde kargaya benzeyen fakat kartal olması lazım gelen bir kuşun kendisine bir çelenk getirdiği görülüyor. Hafif kabartmanın sağ tarafında Junun'un resmi bulunuyor: ilahe Taler bir nevi elbise geyinmiştir. Ensesi kapalıdır. Sol elile uzun bir masaya dayanıyor. Sağ elinde yuvarlak bir ayneye tutuyor. Alnının üzerinde ise hilal parlıyor. ayakları De SCHMID'in tanımakta tereddüt eylediği bir koç sırtında değil bir ala geyik üzerindedir. Bu hayvanın altında da ne De SCHMID tarafından tavsif edilen tepecik ne de Pighius tarafından tarif olunan mühim erazi görünüyor. Bilakis üzerinde Jüpiter Delichienne ait bir ithaf mahkuk olan yüksek bir kaide vardır,

Epigrist'le yani "kitabiyatçılar), bu metni şüpheden âri görmemişlerdir.

Şimdi "Ligorio" nun gösterdiği tarzdaki hafif kabartma hakkında ne düşünmektedir? Ligorio bunun kendi hayali iddialarile mi ihya etmiştir? yoksa buna benzer bir ilaheden mi? ilham almıştır. Yoksa De Schmid ile Pighius'un raporlarında görülen mezkur taşın henüz uğramamış olduğu bir zamanda bir tesadüf neticesinde hakiki olarak kopya edilmiş bir şekil midir? Berlin Antiduariumu

Ligorionun resmine tamamen benzer ve Romen kaynaklarından gelme bir hafif kabartmanın üst kısmına maliktir ki bu resim bu nazariyelerden birincisini derhal ifna eder.

Ya (ligorio) Kardinal Ferreinin Kabartmasını Berlindeki abideye benzer bir abideye göre teşkil etmiştir. Ve yahut her iki kabartma bir abide teşkil ediyor. Ve ligorio bunu parçalanmadan önce görmüştür.

Hangi hal suret seçilirse seçilsin bir kimse Berlindeki Kabartmanın alt kısmını Ligorionun resmine göre hali aslîsine ircaa tereddüt etmez. Heç olmazsa Jupiterin üstünde bulunduğu buzagiyı gösteren kısım için olsun.

Berlin kabartmasında Tanrıyı yarı kalçasına kadar gösteriyor. Gövdesinin bulunduğu dar bir zırhın göğüs kısmı Meduse'un bir maskesi karın kısmı da karşı karşıya iki kartal ile süslenmiştir.

Zırhın alt kısmını süsleyen saçaklar onlardan biraz uzunca olan bir gömleğin alt kısmına benzeyen bir parçanın görünmesine müsaade ediyorlar.

Yeniler ise kolları avuçlara kadar örtüyor. Bacakları muhafaza eden dizlikler bazı buruşukları da fark olunabiliyor. Tanrının yüzü sakallıdır. Bol saçları ensesinde bağlanmış gibi görülüyor. Ve sonra uzun uzun ve dalgalanan bir dalga halinde sırtın boyunca uzanıyor. Başın tepesinde Mahruti kenarları kaidesi tunçdan bir taç vardır. (Tiara). En nihayet başına arkasından bir kartal bir çelenk getiriyor, ilah sağ elile iki başlı bir balta kaldırıyor. Sol elinde ise zikzaklı ok demetini tutuyor.

Bundan başka diğer abideler varlığını görmedigimiz - her yanında bir kılıç taşıyor. Uzun bir gömlek geymiş o-

lan ilâhenin başında ise ensesini örten baş örtüsünün altında bir kısmı kapalı kalan çok basık bir (Kalasos - Calathos) vardır.

Sağ elile yuvarlak bir ayna tutuyor. Sol elile ise uzun bir asaya dayanıyor. İlahtan çok kısa olan ilâhe sırtı ancak biraz görülebilen fakat bol miktardaki boynozlarının heyeti mecmuâsı bir ala geyik olması ihtimalini veren bir hayvan üzerinde duruyor.

1 - Eski Koleksiyon, Suduvisi hafif kabartması. Junon Dolichnien, başında taç bir ala geyik üzerinde ayakta sol eli bir asaya istinat ediyor. Sağ eli kırıktır. Bu küçük abidenin ithafı, Jupiter Dolichenien için başlıksız yarım bir sütun hediye eden Aurelius Julianus namındaki Romalı bir şövalye tarafından yapılmıştır.

2 - Eskiden Esguilin Dolichien, mabedinde (Sanctuaira) üzerinde bol boynuzlu bir ala geyik bulunan mermer bir kaide bulunmuştur. Bunun başı üstünde kanatlarını açmış bir kartal var. Kaidesi de (Doliche) ilâhına karşı Misenatla bir gemicinin ithafını taşıyor.

Ala Geyik Junonun hayvanı Kartalda Jupiterinki olduğu cihetle bu küçük fena kabartma ilâhi çiftin timsallerini mezcediyor. Junon alameti farikası bir ala Geyik olan ve yukarda gördüğümüz bu abideler yalnız bunlardan ibarettir, Zanındayım. Bunların hepsi de Roma menşelidir. Bu özellikler Romalıların bir fantazisine mi aittir, yoksa aksine hükümet merkezindeki iki Dolichenien mabedinin vilayetlerdeki cemaatların doğru

bir ananesinimi ibraz ediyor.?

Berlin Antiguarumundaki hafif kabartma bu nokta hakkında tereddüde meydan bırakmıyor. Bu kıymetli abidenin Jupiter'e verdiği çehre iki şeyani dikkat noktada ilâhin resimlerinden ayrılıyor. Birincisi bir külâh şekerli bir ekmek gibi yapılmış ve kuvetli dilimlerle süslü bir nevi yüksek ve uzun bir iklidir. Uzun asırlardan beri Suriyede modası geçmiş olan bu serpuşun tam muadili (Yazılı kaya) (1) mahkukatında görünüyor. Ve son defa olarak birinci bin yılın başlangıcında (Syro - Hittite) şekillerinde bulunuyor. İkincisi ilâhın böbrekleri hizasına kadar dalgalı olan bol bol saçlarının heyeti umumiyesidir. kibunların içinde Hitit, Hurri ilâhlarına belki de birinci bin sene başlangıcında yapılmış bir Syro - Hitite sanat eserinin evsafını ârzedir. (Tell-el Azaz) da bulunan ve Hitit sayılan son bir eser bu mevkiin pek eski zamandanberi meskun olduğunu gösteriyor. Azaz Antepten başka bir şey olmayan Dolichenin elli kilometre uzaklığındadır bu kadar eski zamanlarda Azazda ala Geyik üzerinde bir ilâhenin mevcudiyeti gösteriyorki Junon Dolichenienin yanında ala Geyiğin mevcudiyeti Jupiterin örgü ve ikili gibi hiç şüphesiz yukarıda zikrolunan Hafif kabartma resimleri Doliche mabedinin ihtiva eylediği putlara yaklaşan eski ve bugün malik olmadığımız eserlere malikti.

Berlin hafif kabartmasının İlaheye izafe eylediği atideki alameti farika da bu neticeyi temamile teyid ediyor.

(Devamı var)

Bunları Biliyormusunuz?

1- Mehmet Paşa medresesi, (Buna Hüseyin Ağa Medresesinde denir.) Bu medreseyi Hasırcılar yaptırmıştır. Fakat sonradan Mehmet Paşanın Kardeşi Hüseyin almıştır. Kardeşine: Sen bu camii yaptırdın burası da benim olsun demiştir. Elektrik parkının yeri ile, kız enstitüsünün yeri bu medresinin vakıfı idi.

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Profesörü Bahadır Alkım'dan

İstanbul Üniversitesi edebiyat fakültesi tarih ve arkeoloji profesörü Bahadır Alkım başkanlığında üye arkeoloğ Handan Alkım, asistan Refik Duru, Fotoğraf Arkeoloğ Aziz Albek, Mühendis Topoğraf Ferit Koper, üye stajiyer Haluk Abbas oğlundan müteşekkil bilim heyeti 8 Temmuz tarihinden 1- 9 1963 tarihine kadar İslahiye'nin güney doğusunda bulunan Tilmen hüyükünde Arkeolojik kazı ve incelemelerde bulunmuşlardır. Heyete de-sinatör olarak hemşehrimiz Akif Dai'de katılmıştır. Bu yılki çalışmalarını bitirdikten sonra şehrimize gelerek bir gün istirahat eden ve İstanbul'a dönen ilmi kurul adına profesör Bahadır Alkım. Gaziantep müzesinde bir basın toplantısı yapmıştır,

Yesemek taş ocağı ve heykel atelyesi:

Keşfi: Yesemek taş ocağı 1890 yılında Alman bilginlerinden Vonlusehan (Fonlöşan) tarafından o zamanlar zencirli de yapılmakta olan hafriyat faaliyeti esnasında keşfedilmiştir. Ancak Fon löşan bu ocak hakkında beş ciltlik (Zincirli kazıları) adlı eserinde bir kaç satırlık malumat vermekle yetinmiş ve daha başka her hangi bir neşriyat yapmamıştır. Bu itibarla bu büyük taş ocağı ve atelye ilim aleminde unutulmuştur.

1947 yılında Ankara üniversitesi Profesörlerinden Bonno lansberger ve Kemal Balkan Yesemek'e gelmişler bu ocağın önemli taktir ederek Ankaradaki ilgililere bir rapor vermişlerdir. Fakat bu araştırmalarına dair heç bir yayın yapılmamıştır. 1955 yılında kar tepe, kazarlarından Bahadır Alkım İslahiye bölgesinde yapmış olduğu Arkeolojik araştırmalar esnasında yesemegede ug-

ramış yakın dogunun en büyük atölyesinde bir kazı yapma'sı: lüzumunu hissederek üyesi bulunduğu Türk Tarih kurumuna müracaat etmiştir. Profesörün raporu Türk Tarih kurumu tarafından uygun görülmüş 1958 yılında Türk tarih kurumu ve İstanbul üniversitesi adına Bahadır Alkım başkanlığındaki bir heyet Yesemek'te sondaj ve araştırma faaliyetine girişmiş bu çkişmeler 1962 yılında nihayete ermiştir.

Yesemek atelyesinde yapılan kazılara paralel olarak Yesemek hüyükünde de ayrıca çalışılmıştır.

Bundan maksat atelyede çalışmış olan taşçı ustası heykeltaraş ve işçileri iskan yerlerini tesbit etmek olmuştur. Atelyenin takriben bir kilometre batısındaki Yesemek hüyükünde icra edilen bu sondajlar esnasında bu işçilerin evleri meydana çıkarılmış ve muhtelif aletler bulunmuştur. (Taş çekici, Balyoz, Taş kalemi ve s.)

Yesemek taş ocağının atelyesinin kısa tasviri:

Yesemek Gaziantep ilinin İslahiye ilçesinin 22 kilometre güney doğusunda bulunmakta ve bugünkü yesemek köyünün hemen yanındaki kara tepe sırtını adını alan bir yamacın üzerinde 300X-400 metrelik bir alanı kaplamaktadır. Burada eski çağda heykel malzemesi olarak kullanılan taş cinsleri arasında tanınan bazald (Teknik deyimi Dolarid) adı verilen çok ince gözenekli volkazik bir taş cinsi bulunmakta olup heykel sanatına büyük bir elverişlilik göstermektedir. Civarda her ne kadar aynı cins Bazalt taşı varsada Yesemek'teki Bazalt cinsi kalite bakımından bunların hep-

Gaziantep Vilâyeti

Kaza adedi	Nahiye adedi	Köy adedi
7	8	578
Merkez	Merkez	97
	Burç	43
Araban "Altıntaş"	Merkez	27
İslâhiye	Merkez	35
	Fevzipaşa	17
	Sakçagöz	14
Kilis	Merkez	28
	Musabeyli "Murathüyükü"	57
	Polateli "Güldüzü (İspanak)"	23
Nizip	Merkez	81
	Barak "Karkamış"	37
Oğuzeli	Merkez	25
	Elbeyli	21
	Haral "Doğanpınar"	41
Yavuzeli "Cingife"	Merkez	29

" " : İdare merkezinin oturduğu yerin ismi.

() : Eski ismi

Değiştirilen Köy Adları

(Parantez içindekiler değiştirilen adlardır.)

Vilâyeti : GÂZİÂNTEP	8- Bavakır : (Törelî)
Kazası : Merkez	9- Bayatlı : (Muhafaza edildi)
Nahiyesi : Merkez	10- Bedir : "
1- Acemhüyüğü : (Örenli)	11- Bostancık : "
2- Akçaburç : (Muhafaza edildi)	12- Boynoobası : (Ağaçlı)
3- Almalı : "	13- Büyükaraptar 1 (Yeşilce)
4- Arıl : "	14- Cerityeniyan : (Muhafaza edildi)
5- Aşağıkilisecik : (Bayramlı)	15- Ceyde : (Erikli)
6- Babilge : (Kurtuluş)	16- Cibekir : (Bağbaşı)
7- Battal : (Muhafaza edildi)	«Devamı sahife 10 da»

sinden daha yüksektir. Bunun içindirki Yesemekteki damar o devrin heykeltraşlarına bir tercth konusu teşkil etmiştir.

Kara tepe sırtı üzerinde sayıları

300 zü geçen işciliği bitirilmemiş heykel taslakları mevcuttur.

Bu yazıtı ve bu yazıtın tamamını İslahiye ile ilgili gelecek Sayımızda neşredebiz.

DEĞİŞTİRİLEN KÖY İSİMLERİNİN HATIRLATTIĞI...

Antep İli ve Karacaoğlan

Yazan: Mustafa Tatar (Öğretmen)

Karacaoğlan, bu ünlü halk ozanını tanımayan yok gibidir Türkiyede. Büyük halk ve hak aşığı Karacaoğlan yalnız Türkiyede değil, Türkiye dışında da tanınan bir ozandır.

Karacaoğlan 17. yüzyılda yaşamıştır (1606 — 1681) çağının en büyük ozanı olarak isim yapmış, devrin de kendisiyle yarışa çıkan ikinci bir halk ozanına rastlanmamıştır.

Karacaoğlan elinde sazı ile Anadoluyu adım adım gezmiş, gezdiği yerlerde bir çok şiirler söylemiş, her güzele yakınlık duymuş, onu övmüş, onu sevmiştir. Şiirlerinde, Aşşeleri, Zeynepi, Fatmaları ayrı ayrı dile getirmiştir.

Yaşadığı devirde üzerine şiir yazmadığı birşey bırakmamıştır. Karacaoğlanın hatta şöyle bir söz söylediğide rivayet edilmektedir,

«Benden sonra gelen aşıkler analarının uçurlarına şiir söyleyin» diyor,

Sözü, Karacaoğlanın Antep havâlisin de gezdiğine, bu toprakları adım adım dolaştığına, başından bu topraklarda aşk rüzgarlarının estiğine getireceğim. Karacaoğlan, Antep elinde çok gezmiş. Çok yer görmüştür. Burada uzun yıllar kaldığı için Antep İlliler (Baraklar - Elbeyliler) Karacaoğlana Antep'li derler.

Bilmiyorum ama, Karacaoğlan Antep'li olmasa bile, Antep'i sevmiş, Antepi arzulamış, Antep'i duymuş, Antep'i yaşamıştır.

Bunu şu şiirinde ne güzel anlatır, ne güzel söyler.

"Gönül arzuluyor Antep ilini

Şol (1) Kemrın dediğia belli görünür,
Evvel bahar yaz ayları doğunca

Coşar balık suyu şali görünür.
Bakıadan ıdık kol kola düze
(2) Melek köy gark olmuş güle nergize
Ârkıkta uğradım bir güzel kıza
Terlemiş yanağı balı görünür.
Gediğe varınca yol olur yarı
Sazgının güzeli salınır beri
Bugün konak yeri Nafak Pınarı
Oradan da Antep ili görünür.
Karacaoğlan derki Ergene kuzu
Beşdeli'dez akar Halebin suyu
Tilbaşar elinde şol Ekizkuyu
Edepli erkanlı yolu görünür."

Bakınız şu şiire, hangi aşık bundan 300-350 sene önce, bu toprakları karış karış gezmiş, bu köyleri görmüş, her köyün güzelini avrı ayrı övmüştür.

Karacaoğlanın şiirinde dile getirdiği bu tarihi köyler, bugün hâlâ canlılığını, varlığını devam ettirmektedir. Bu köylerin çoğu Oğuzeli ilçesine bağlıdır. Bu köyler çevre okuyucularına yabancı gelmese gerekir.

Karacaoğlanın şiirinde adı geçen bu köyler Türk diline uygun olmadığı düşüncesiyle bugün değiştirilmiş bulunuyor. Dilimize, benliğimize uymuş, malımız olmuş bu isimleri değiştirmenin ne gibi faydası olmuş, zararı ne idi...

Yenileşme eskiyi atmamakla olmasa gerek. Duyan ve düşünen insan olarak iyiye ileriye gitmeyi mutlak arzu ederiz. Bunu benimsemeyene, uymayana acımak gerek. Bence köy isimlerinin değiştirilmesinden çok kafalarda zihniyet-

1- (Kemrın) Kemlim olsa gerek.

2- (Melek köy. Mülk olsa gerek.

(Taburlar mülkü)

Gaziantep Merkez Şehit Şahin Bey İlkokulu

Derleyen: M. Oğuz Göğüş

Okul: kuruluşu çok eskidir, bugüne kadar çeşitli hizmetlerde kullanılmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen bilgiye göre bu bina 1850 yılında yapılmıştır 1895 yılına kadar (Adliye). 1895-1926 yılları

arasında, (Posta ve telgrafhane) idi: 1926 Yılında özel İdare tarafından (2500) liraya satın alınmış ve tamir ettirilerek 1927-1928 Ders yılı (Şehit Şahin Bey İlkokulu) adıyla üç dershaneli bir okul olmuştur.



Şehit Şahinbey İlkokulunun içten görünüşü

lerde değişiklik çok daha faydalıdır. Yapılanı yıkmaktan çok, korusak çok daha iyi olur, kanaatındayım.

Bu köylerin içinde, hakikaten tarihi değer taşıyan Tilbaşarı hatırlatmak gerekir. Tarihi kalesi vardır. Haritalarımızda Tilbaşar ovası geniş yer tutar.

İsimlerde yenileşmeden çok zihniyette, karakterde, Ahlakta, (ticaret ahlakı meslek ahlakı, iş ahlakı, vazife ahlakı) yenileşmek memleket ve millet için daha faydalıdır. Türklük ülküsüne zarar getirmeden milli geleneklerimizi bozmadan, Türk Millî Eğitim felsefesine uy-

gun bir gelişme ve ilerleme yapsakta gösterişten vazgeçsek çok daha iyi olur kanaatındayım. Zira, şahıs isimleri mevki isimleri eskidir. dilimize uymuyor diye değiştirmek eskiyi unutturmaya çalışmak, tarihi inkâr etmek demektir. Bir Türk olarak, eski olupta hâlâ benliğimizde mevcut olan ve silinmeyen değerlerimizi gösteriş olsun diye değiştirmiyelim. Oysaki, milletler, kökleri mazide olan birer âti olmak savaşındırlar.

Hürmetlerimle

(İkinci yazım Karacaoğlan Baraktadır.)

Bu okulda sıra ile: Şükrü Bey, Mustafa Korkmaz, Zeki Ergin, Emin Ayhan, Hadi Özden baş Öğretmenlik yapmışlardır. Hadi Özden'in Maarif memuru olarak ayrılması üzerine 1955 tarihinde okulun Müdürlüğüne Mahmut Gürel atanmış olup hala bu görevine devam etmektedir.

Şimdi bu tarihi bina içerisinde yapılan tamirat ve tadilat neticesinde Çift

tedrisat yapılmaktadır. Beş sabahçı ve beş öğleci olmak üzere on sınıf okutulmaktadır. Okul mevcudu 190 kız, 235, erkek olmak üzere (425) tir.

Bu yıl kadrosunda çalışan öğretmenler: Zeliha Torun, Asiye Dincer, Feriha Durucu, Armağan Başar, Solmaz Kasapoğlu, Kemâl Doğantan, Mustafa Aksu, Satılmış Ertaş, ve İhsan Tıraştır.

Mahmut Gürel Okul Müdürü

1329 Yılında Gaziantep'te doğmuştur. Değirmenci oğullarından Hacı Mehmet Gürel'in oğludur. İlk öğrenimini (Yeni Turan) İk okulunda yapmıştır. Gaziantep Ortaokulunu ikmâlettikten sonra Pedagoji den mezun olmuştur.

1932 Yılında Nizip — Çanakçı köyü

ilkokulu Başöğretmeni olarak görevine başlamıştır. İki yıl sonra muvazzaf askerliği dolayısıyla ayrılmış ve yedek subaylığını Kilis 49. Dağ alayı 3. Bölükte ikmal ettikten sonra teğmen olarak terhis edilmiş ve eski görevine dönmüştür. Bundan sonra bir yıl merkez Gücge köyünde, iki yılda



Yukardaki Fotoğraf Şehit Şahin İlkokulu öğretmenlerini bir arada göstermektedir.

(Bu Fotoğraf 1962-1963 ders döneminde çekilmiştir.)

1- Müdür Mahmut Gürel (Gaziantep), 2- Öğretmen vekili Solmaz Kasapoğlu (Gaziantep), 3- Satılmış Ertaş Öğ. (Merzifon) 4- Kemal Doğantan Öğ. (Sivas) 5- Mustafa Aksu Öğ. (Maraş) 6- Armağan Pektaş Öğ. (Gaziantep) 7- Zeliha Torun (Gaziantep) 8- Feriha Durucu Öğ. (Gaziantep) 9- Asiye Dinçer (Nizip)

İslâhiye merkez okulunda çalışmış. 1939 yılında da Gaziantep Merkez Dayı Ahmet Ağa İlkokuluna atanmıştır. Bu okulda büyük bir hevesle çalıştığı sırada, ikinci cihan savaşı dolayısıyla 1941 yılında, Adana — 57. Katar 3. Komutanı olarak orduya vazifeye çağırılmıştır. İskenderun, Adana, Gaziantep, Nakliye ve piyade birliklerinde çalışmış ve Üst teğmen olarak terhis edilip 1943 yılında Dayı Ahmet Ağa okulundaki görevine dönmüştür,

Okulunda modern Eğitim ve öğretimin gelişmesi için, Okul - Aile Birliğine sağlattığı sesli sinema makinesinden faydalanarak, Görme ve işitme yoluyla eğitim ve öğretim sistemini başarı ile uygulamıştır. 1952 Yılında Ankara Öğretici Filmler Merkezinde açılan kursa çağırılmış ve başarı ile dönerek, Vilâyetimizin Öğretici Filmler Şubesi Başkanlığına tayin edilmiştir. Bu ek görevini severek, ferağatle ve fahrî olarak on yıl yapmış, fakat imkânsızlıklar karşısında ve gereken müzahareti göremediği için, kendi isteği ile 1962 yılında bırakmıştır.

Meslekinde bitmez bir enerji ile uğraşan Mahmut Gürel, 16 yıl çalıştığı Da

yı Ahmet Ağa okulunda, Öğretmenler kaptanlığını gerçekleştirmiş ve başkanlığını yapmış, Öğretmenler Yapı Sandığı ve Öğretmenler Sağlık ve Sosyal Yardım Sandığı Başkanlıklarını yıllarca yaparak gelişmelerinde emek sarfetmiştir.

1955 Yılındanberi Şehit Şahin Bey okulu Müdürlüğü görevini yapmaktadır Meslekteki hizmete (31) yılı geçmektedir.

Evlî ve beş çocukludur. 1937 yılında evlendiği eşi 28-Şubat-1942 de, kalp sektesinden vefat etmiştir. Kendisi ikinci askerliğini yaparken karşılaştığı bu felâkatten çok sarsılmıştır. Birisi dört yaşında diğeri 13 günlük kalan iki erkek çocuğunu büyük bir özenti ile yetiştirmiş olup büyüğü özer, Orman Yüksek mühendisi olmuş, kardeşi Sezer ise lise mezunudur.

1944 Yılında ikinci defa evlenen Mahmut Gürel'in eşi katrancı zadelere denir olup Danıştay üyesi Ökkâş Avni Pınar'ın küçük kız kardeşidir. Bundan da bir oğlan ve iki kız çocuğu olmuştur. Eser, Ortaokul mezunu. Yener, Ortaokul 2. sınıfında ve Ülker de İlkokul birinci sınıf öğrencisidirler.

T İ P F İ Z Y O N O M İ S İ

Yazan : A. T. Ozan

Fizyonomi: Yüz biçimlerinin ve çizgilerinin tüpü ve biçimlerle çizgilerden çıkarılan mana.

İnsan karakterleri hareketlerinden dost ve ahbablarından yüz renklerinden anlaşılacağı gibi gülüşlerinden anlaşılmaktadır.

Mesela (ha ha ha) diye gülen insanlar saf ve samimidir.

(he he he) diye gülen insanla umumiyetle mustarip kimselerdir. (hi hi hi) tarzında gülenlerden sakınmak gerekmektedir. (ho ho ho) diye geniş bir kahkaha mert ve kendine güveni olan bir insanın gülüşüdür. (hü hü hü) gülüşle-

rin en kötüsü olup sinsi bir ruhun ifadesidir.

Bir motosiklet gürlütüsünü andıran fasılalı gülüş tarzında makbul değildir' insanın değişik karakterde olduğunu gös terir.

Gülüşünü gizlemek isteyen insan hotkâm ve riyakârdır. Omuzlarını sarsarak gülen ve çehresi kızaran adama güvenebilirsiniz.

Kahkahalarını teneffüs eden kurbağa gibi gülen insandan sakınınız eğer bu adam patronunuz ise sizi istismar edecektir aksi halde nezaketsiz bir halde bulunacaktır.

Değiştirilen Köy Adları

(Parantez içindekiler değiştirilen adlardır.)

(Sahife 5 den devam)

17- Cuba	: (Akçagöz)	57- K. Hamurkesen	:	"
18- Çapalı	: (Muhafaza edildi)	58- Küçükraptar	; (Yığınlı)	
19- Diğerşarkaya	: (Yeni Şarkaya)	59- Küçükmâsere	: (Yağdöver)	
20- Dulisa	: (Seğmenli)	60- Mavzit	: (Tuğlu)	
21- Durnalık	: (Muhafaza edildi)	61- Mazmahor	: (Bağlarbaşı)	
22- Dülük	: "	62- Mertmenge	: (Kökalsan)	
23- Dünderlı	: "	63- Mizmiz	: (Deredüzü)	
24- Atebek	: "	64- Nurgana	: (Yeşilkent)	
25- Geneyik	: "	65- Oyumşögüt	: (Muhafaza edildi)	
26- Gercügin	: "	66- Pancarlı	: "	
27- Göksüncük	: "	67- Samköy	: "	
28- Göcüğe	: (Âktoprak)	68- Sammezraası	: "	
29- Güdevir	: (Ekinli)	69- Sarılar	: "	
30- Güngürge	: (Muhafaza edildi)	70- Romanlı	: (Beyreli)	
31- İbrahimli	; "	71- Sarımezraası	: (Sarı)	
32- İncesu	: "	72- Sinan	: (Muhafaza edildi)	
33- Güreniz	: (Bilek)	73- Suboğazı	; "	
34- İspatırın	: (Sarısalkım)	74- Sülüklü	; "	
35- İspat.mezraası	: (Sarıbaşak)	75- Şarkayadığeri	: (Eskişarkaya)	
36- Karaburç	: (Muhafaza edildi)	76- Şöhme	; (Üçgöze)	
37- Karacaören	: "	77- Taşlıca	; (Muhafaza edildi)	
38- Karasakal	: "	77- Tekirsin	t "	
39- Karahüyük	: "	79- Telhüyük	; (Karpuzkaya)	
40- Karayusuflu	: "	80- Tuhtamur	; (Tokdemir)	
41- Kapcağız	: "	81- Ugruca	; (Muhafaza edildi)	
42- Kazıklı	: "	82- Ulumasara	; (Zeytinli)	
43- Karadinekkızık	: (Övündük)	83- Üçkilise	; (Yayıntaş)	
44- Keferbostan	: (Güabulur)	84- Yalangoz	; (Yalangoz)	
45- Kehriz	: (Akbulut)	85- Yukarıraptar	; (Ülkerli)	
46- Kemnun	: (Yığmatepe)	86- Y. Beylerbeyi	; (Muhafaza edildi)	
47- Keret	; (Muhafaza edildi)	87- Yukarısemavin	; (Yamaçtepe)	
48- Killik	: "	88- Zaga	; (Bozca)	
49- Kirlialıcı	; "	89- Karaçomak	; (Muhafaza edildi)	
50- K. hamurkesen	; "	90- Bereke	; (Yoğuntaş)	
51- Koçlu	: "	91- Çarpın	; (Işıklı)	
52- Kozluyazı	: "	92- Acaroba	; (Muhafaza edildi)	
53- Körkün	; "	93- Dımışkılı	: "	
54- K. Kızılhisar	; "	94- Sofalaca	; "	
55- Külecik	: "	95- Şihliserit	; (Atalar)	
56- Nüllü	: "	96- Yamaçoba	: (Muhafaza edildi)	
		97- Karadede	; "	

ATASÖZÜ : İnsan için en büyük nimet halka karışmayı bilmektir. M. Oğuz Göğüş

Verem Savaş Derneği Kurucuları ve bu kuruma başkanlık edenlerin hâl tercümeleri

Dr. Mustafa Göğüş

Gaziantep'in Düğmeci mahallesinde 1320 - 1904 de doğmuştur. Annesi Hüseyin paşa kızı Emine babası ise Ahmet Göğüştür. İlk orta (o zaman lise müdileri Sultani idi.) tahsilini Gaziantep'te yaptıktan sonra 923 yılında İstanbul Dişçi mektebine girerek 926 da bitirmiştir.

Mektep'ten sonra İstanbul Gümüşsuyu hastanesi ne girerek 1927 de bitirmiştir. İstanbul tıp fakültesine aynı yıl girerek 1932 yılında doktor olarak çıkmıştır.

Bundan sonra Tıp fakültesi dahiliye servisinde Profesör Neşet Ömer İrdil yanında asistan olarak Dört buçuk yıl çalışmış ve dahiliye mütehasssısı olarak Gaziantep'e gelmiştir. Serbest doktorlukta çalışırken 1953 de Gaziantep Devlet hastanesine atanmıştır. Ve halen orada birinci sınıf dahiliyecisi olarak vazife görmektedir. Bu arada şehrimizin kızılây derneğinde uzun yıllar çalıştığından onursal üyelik payesini kazanmıştır. Ayrıca 30 Aralık 1947 de Şehrimiz Verem savaşı kurarak bu derneğin iki devre başkanlığında bulunmuştur.

Daha sonra şehrimizde kurulan okul yaptırma derneği başkanlığına seçilmiş ve kurulda 1962 yılına kadar kalmıştır.

Bu arada karşı yaka ilk okulunu baştan başa, Ahmet çebebi ilk okuluna da katilavesi yaptırmaya muvaffak olmuştur.

1942 de Lise edebiyat Öğretmeni Celile Batur ile evlenmiş bu evlilikten halen hukuk fakültesinde talebe Emine Göğüş adında bir kızı A. F. S. Hesabına Burs kazanarak Amerikaya gitmiş-

tir. Ayrıca yine Burs kazanarak Amerika ya bir yıl giden Ahmet adında bir erkek evladı ile orta okulda Gülbün adında bir kızı daha vardır.

Dr. Mehmet Kutlar

Gaziantep'in Boyacı mahallesinin Kutlar Sokağında 1332-1916 da doğmuştur. Annesi Feride Göğüş babası ise Hacı Ömer Kutlardır. İlk orta ve lise tahsillerini Gaziantep'te yaptıktan sonra 1938 yılında İstanbul Tıp fakültesine girmiştir. 1942 yılında burayı bitirerek aynı yıl içerisinde askerliğe çağırılmıştır. Askerliğini Çanakkalenin Ezine ilçesinde yaparak 1945 Martında terhis edilmiştir. İlk memuriyet hayatına Siverek olağan üstü sıtma savaşında başlamıştır.

Sekiz ay burada muvakkat bir görevden sonra 1946 yılında Gaziantep'te merkez Hükümet tabibliğine getirilmiştir. Bu arada Belediyenin mühim bir ihtiyacı olan ve şimdiki belediyenin halen elinde mevcut ve kullandığı Zabita'î sıhhiye talimatnamesini hazırlamıştır.

(Bu talimatname ise bugün şehrin büyümesi ve ihtiyaçlar çoğalmasıyla yeterlikten çıkmıştır.)

1949 yılında Ankara Numune hastahanesi Bakteoroloji ve intani hastalıklar Asistanlığının imtihanını kazandığından Asistan olmuştur. İhtisasından sonra ise, yine Ankara Numune hastahanesinde Rontgen SERTİFİKASI Gülhane de ise Hayati Kimya da çalışmıştır. Bundan sonra Gaziantep'e döndüğünde serbest doktorluğa başlamıştır. Fakat Memleket hastahanesinde İntani hastalıklar uzmanı Bakteoroloji şefi bu-

lunmadığından bu hastahaneye atanmıştır. Şimdi ise bu hastahanenin baş hekimini bulunmaktadır.

1962 de ilk kurulan Tabib odaları idare heyetine seçilmiştir. Sonradan Dr. Nizameddin Özgülün Senatör seçilmesi ile bu odanın başkanı olmuştur. Bu arada üç ayda bir defa çıkan Tabib odaları dergisini çıkarmaya muvaffak olmuştur. Halende bu dergi çıkmaktadır.

1948 yılında Mahmut Dai kızı Kâmile Dai ile evlenerek bu evlilikten Feride Nevin ile Belgin adlarında iki kız çocuğu vardır.

Dr. Mehmet Cansunar

Gazianp'ın Suyabatmaz mahallesinde 1322—1906 da doğmuştur. Annesi Yumma, babası ise Ahmet Cansunardır. İlk orta tahsillerini Gaziantep'te yaptıktan sonra İstanbul Erkek Lisesini bitirmiştir.

1928 de İstanbul Tıp Fakültesine girerek 1934 de Fakülteyi doktor olarak bitirmiştir. Bir yıl Karsta Arpaçayda hükümet tabibliğinde bulunmuştur. Askerliğini İğdırda yaparak 1937 de terhis edilmiştir. Askerlikten sonra Hafik, Şebinkarahisar Hükümet tabibliklerine getirilmiştir. 1939 yılında İstanbul Gureba hastanesinde E. Frank'ın Klinik'inde Asistanlığa girmiştir. Asistanlık esnasında ikinci defa Askerliğe çağırılmış bu defa ise Trakya ve Kastamonu'ya gönderilerek ikinci askerliğini yapmıştır. Askerlikten sonra tekrar asistanlığa dönmüş ve bitirmiştir. Hocası Frank sınavını verirken hediye olarak kendisine bir fotoğrafı ile birde taktirname vermiştir. İhtisasını müteakip Edremit Muş Devlet hastahanelerinde baş hekimlik görevinde bulunmuştur. Bundan sonra Gaziantep'e dönerek Göğüs Hastanesi baş hekimliğine getirilmiştir. Memleketimizin Verem Hastahanesinin yapılışında ve sonradan bu hastanenin eksikliklerinin tamamlanmasına çok emeği geçmiştir.

Verem savaş derneğinde iki devre başkanlık yapmıştır. Bundan başka Edremit ve Muştta bulunduğu sıralarda kızılbaş başkanlığı ve Gaziantep'te ise Halkevi başkanlığında bulunmuştur.

Halfetili Akif beyin kızı Şüküfe ile 1948 de evlenmiş ve bu evlilikten Baran ve Haluk adlarında iki erkek çocukları olmuştur.

Op. Dr. Talât Bayram

Gaziantep'in Çukur Mahallesinde 1334—1918 de doğmuştur. Annesi Hoca zade Mustafa efendi kızı Emine hanımdır. Babası ise Bülbül Zade Abdullah Bayram oğlu Şakir efendidir. İlk Orta ve Lise tahsillerini Gaziantep'te yapmış 1936 da İstanbul Tıp Fakültesine girmiştir. 1942 de Doktor olarak çıkmıştır. Aynı yıl Askeri görevini yapmak üzere Balıkesire sevk edilmiş ve 2. nci Ordu Merkezinde askerliğini yaparak 1945 de terhis edilmiştir.

Aynı yıl İstanbul'a gelerek Nişantaşı sağlık yurdunda meşhur Dr. M. Kemal ile iki yıl beraber çalışmıştır. Sonradan Üniversiteye imtihan vererek Asistan olmuştur. İkinci Cerrahi kliniğinde ihtisas imtihanını da verdikten sonra Gaziantep'e dönmüş ve bir yıl serbest çalışmıştır, Ayrıca Memleketin devlet hastanesinde Cerrahi uzman bulunmadığından burada dahi bir yıl fahri olarak hizmette bulunmuştur. 1955 yılında Hastahanin boş bulunan cerrahi şefliğine getirilmiştir. Halen bu görevine devam etmektedir. Ayrıca Amerikan hastanesinde üç yıllık bir anlaşma ile çalışmaktadır. 2 yıl Etibba odası idare heyetinde bulunmuş, bundan başka Kızılay da hizmeti vardır. İki devre Verem savaş derneği başkanlığında bulunmuştur.

1955 yılında İnci Humanız'la evlenmiştir. Bu evlilikten Berrin ile Esin adlarında iki kız çocuğu vardır.

Bir yıl E. S. Enstitüsü doktorluğunda dahi bulunmuştur.

Dr. Lütfü Söylemez

(Doğum ve Kadın Hastalıkları Uzmanı)

Gaziantep'in Şehreküstü mahallesinde 1329-1913 de doğmuştur. Annesi Muzaferiddin zade (Tuzcu) Hafız Ahmet efendi kızı Eminedir. Babası ise Söylemez zade Sait efendidir. 9 kardeşler. İlk Orta tahsilini Gaziantep'te Lise'yi ise Konya da bitirerek 1933 de İstanbul Tıp Fakültesine girerek 1936 da bitirmiştir.

Askerliğini 20 nci Kor. 52 nci Tümen 52 nci Top. Alayında (Bu alay o zaman Bulgar hududunda Pinar hisarda bulunmakta idi) yaparak 1941 yılının 12 nci Ayında terhis edilmiştir. Aynı yılın aynı ayında Pazarcık hükümet tabibliğine atanmış, bu görevinde 1946 Temmuz ayına kadar kalmıştır. Bundan sonra Uşak, Gediz Sıtma Savaş tabipliğine atanmıştır. 4 ay burada kaldıktan sonra Nizip Hükümet tabibliğine getirilmiştir. Nizipte hükümet tabibi olarak on ay kalmış 1948 in 10 cı ayında Ankara Numune hastanesine Nisaiye servisi asistanlığına girmiştir. Üç yıl burada asistanlık yaptıktan sonra doğum üzerine verdiği imtihan neticesi doğum ve kadın hastalıkları uzmanı olarak Kars doğumevi baş tabibliğine atanmış isde Ailevi mâazeretleri üzerine bu göreve gidemiyerek fahri olarak Gaziantep Devlet hastanesine Nisaiye mütehassısı olmuş ve iki yıl hizmet etmiştir. Bu arada şehrimiz Zührevi dispanseri kliniğinde de bir yıl çalışmıştır.

1955 yılında Devlet hastanesine nisaiye mütehassısı olarak atanmıştır. 1956 da yine Devlet hastanesine baş hekim olarak atanmıştır. Bu görevi 1957 Ekim ayına kadar devam etmiş siyasi zaruretlere dolayısıyla işçi sigortaları hastanesine Nisaiye mütehassısı olarak nakledilmiştir. 1960 yılında Sivasa atanmış isde kendi memleketinden ayrılmak isteme-

diğinden istifa ederek serbest çalışmaya başlamıştır.

1963 yılı Temmuz ayında vilâyetimizde açık bulunan Ana Çocuk sağlığı merkez baş hekimliğine kendi arzusu ile müracaat ederek buraya atanmıştır. Halen bu görevinde çalışmaktadır. Pazarcıkta Kızılay ve çocuk esirgeme kurumu başkanlıklarında bulunmuştur. Şehrimizde ise üç devre Verem savaş derneği başkanlığı yapmıştır. Halen ünESCO Halk sağlığı eğitimi idare heyetinde ikinci başkan olarak bulunmaktadır.

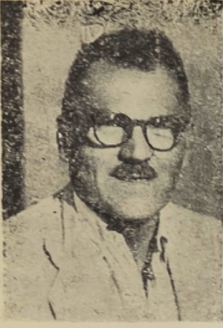
1947 de Hasan Ocak kızı İlhan Ocak ile evlenmiş. Bu evlilikten Ayşe, Fatma, Emine adlarında üç kızı ile İbrahim Halil adında bir erkek evladı vardır.

Dr. Kemal Ahi

Gaziantep'in Tabakhane Mahallesinde Emin Dede sokağının bir numaralı evinde 1913 de doğmuştur. Annesi Mazıcı zadelere Ahmet efendi kızı Atiye hanım, babası ise Ahi babalardan Hacı İbrahim efendi oğlu Ökkaş Ahidir. İlk orta ve lise tahsilini Gaziantep'te yaptıktan sonra İstanbul Tıp Fakültesine 1938 de girerek 1943 de Göz Doktoru olarak çıkmıştır. Bir müddet Elbistan sıtma savaş tabibliğinde bulunmuştur. Askerliğini Çanakkale de yaparak 1948 de bitirmiştir.

Bundan sonra Suruç Trahom savaş tabipliğine tayin olunmuş ve bir yıl orada kaldıktan sonra Gaziantep Hükümet tabipliğine atanmıştır. Fakat Yine Trahom savaş derneğinde çalışmasına devam etmiştir.

1945 de İhtisasa girerek Şişli çocuk hastanesi ve Haydarpaşa Numune hastanelerinden sınavını vererek 1957 Ekim ayında çıkmıştır. Bundan sonra yine Gaziantep Trahom savaş hastanesi göz mütehassıslığına getirilmiştir. 1960 yılın da ise Dünya sağlık teşkilâtının verdiği Burs ile Cezayir, Fas, İspanya, İsviçre de meslek üzerine incelemelerde bulun-



Fehmi Çayırağası

Doğumu : 1323-1907

Ölümü : 12-12-1962

Gaziantep'te ilk büyük nakliyeciliğin kurucularından belkide birincilerin dendir. Ortağı merhum Muhsin Kaleli ile 20 yıldan fazla uzun süren bir ortaklığı vardır. Şehrimiz ortaklığında bu süre, gıpta edilecek ortaklıklardandır.

Fehmi Çayırağası

1923-1907 de Tabakane Mahallesi'nin Tingönü semtinde doğmuştur. Annesi Fatma Baydardır. Babası ise Sait Çayırağasıdır. Çayırhan'larla ikisi bir ailedir. Cumhuriyet okulunun Rüştüye kısmının iptidaiyesinden mezundur. Şöförlüğü ilk öğrenimine beş madeni altın verdiğini söylerdi.

İlk şöförliğe Fort taksiciliği ile başladı Nakliyecilik hayatında, muvafak olanlardan sayılırdı. Ve belki de birincisi idi. Kendisi öldüğü zaman dört adet otobüs ile dört tanede ortaklık otobüs ve bir kamyon bırakmıştır.

935 yılında Bedriye Çayırhan'la evlenerek bu evlilikten Solmaz, Tahsin,

(13 üncü Sahifenin devamı)

muştur. Halen Şehrimiz Trabzon savaş hastanesi göz uzmanı olup aynı zamanda verem savaş derneği başkanıdır. Ayrıca üç yıldanberi de Halk sağlık eğiti-

Gaziantep'te Nakliyecilik :

Çayırağası Firması

Yazan: M. Oğuz Göğüş

Metin, Güler, Melek, Belgin adlarında dört kız çocuğu ile iki erkek evladı olmuştur.

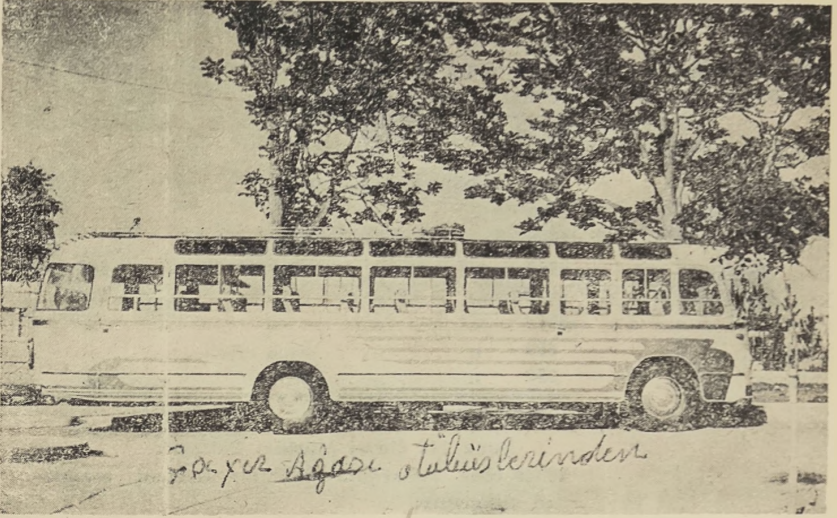
Fehmi Çayırağasının memleket çapında açmış olduğu nakliyecilik çığırını hala devam ediyor. Arkada bıraktığı firmanın gayret ve yorulmak bilmez çalışmaları neticesidir ki, memleketimizde uzun yolculuklar yapmak için gelen Türkiye çapındaki büyük nakliyecilik şirketlerinden İnanöz şehrimiz Nakliyecilik alanından çekilmek zorunda kalmıştır. Bu gün Gaziantep'te tek memleket dışı şirket olarak yalnız Mas otobüsü kalmış isede çalışkan Gaziantep'lilerin yılmayan çalışmaları neticesi pek yakında Çayırağasının eski ortağı Kale firmasının nakliyecilik alanına süreceği otobüsleri sayesinde onun-da çekilip gideceği tahmin edilmektedir.

Bu gün ne yazıkki, her iki ortakda hakkın rahmetine kavuşmuş ve gözlerini dünyaya kapamışlardır. Her iki firmayı da evlatları, kendilerinin başlamış, oldukları çığırda yürütmektedirler. Ve nice yıllarda bu yolda muvaffakiyetle yü-

mi komitesi başkanıdır. Ahmet Ocak kızı Nevin ile 952 den beri evli olup bu evlilikten Orhan, Ertuğrul adında iki erkek, Bilge, Dilek adında iki kız evladı vardır.

rüyeceklerdir. Gazışehir evlatları, bu firmaları kendilerine örnek almalarını ve Gaziantep için ve onun yükselmesi için çalışmalarını candan temenni ederken

bu iki firmayı güzel şehrimize armağan eden rahmetlileri de hürmetle ve şükranla yadeder çocuklarına daha yüksek başarılar dileriz.



Yukardaki fotoğraf, Çayırağası otobüslerinden birisidir.

Şehrimizde otobüs kususerciliği çok ileri gitmiştir. Kusurercilerimiz arasında baş döndürücü bir şekilde yarışmalar vardır. Bu gün şehrimizde yapılan kusurserler, Avrupa ayarına yükselmiş ve hat-

ta onu bile geçmiştir. Yukardaki fotoğrafta, Çayırağası otobüslerinden birini görüyorsunuz. Bu otobüsler hergün Ankara Gaziantep arasında işlemekte iselerde, pek yakında Gaziantep-Ankara-İstanbul arası işlemeye başlayacaktır.

ATASÖZLERİ

- 1- Maddiyatçılığı kendi şahsi çıkarlarına kalkan edenler, neticede şahsen ve hemde manen mevta olmaya mahkûmdurlar. Bilhassa dernekcilikte.
- 2- Dünyada insan, menfaat için yaşamamalı gönül kazanmak için yaşamalıdır.
- 3- Ne kadar yükselirseniz yükseliniz, halka inmeyi bilemezseniz, bütün emekler beyhudedir.
- 4- İnsan ne kadar bilgili olursa olsun, kendi çevresinden başkasını göremezse, o bilgi kendisine bir şey temin etmemiş demektir.

M. Oğuz Göğüş

77 Yıl Önce Gaziantep'te Nufus

Erkek ve kadın	:	12783	Türk ve İslâm				
„	„	7073	Gayri Müslim				
		20766		Yekun			
Büyük Kızılhisar (Oğuzeli)		2290	Gayri Müslüm	yok			
Hezek Nahiyesi		3441	„	„	5		
Çarpın „		1953	„	„	Yok		
Orul Nahiyesi		4157	„	„	Gayrri Müslüm	140	
Reşi Nahiyesi		1158	„	„	„	„	Yok
Ceğde „		3748	„	„	„	„	„
Kızık „		659	„	„	„	„	„
Telbaşar „		780	„	„	„	„	„

18205 Yekûn

Buna 145 Gayri Müslüm Eklersek
18340 olur. Yukardaki rakamlar Ermeni tarihinden alınmıştır.

77 Yıl Önce Belediye Şehir Meclisi Üyeleri

Mahallesi	: Sengi Tavil	Arif Ağa zade Mustafa Ağa (Budak-Elgin-Say)
„	: Kayacık	Parsihyan Avadis Ağa
„	: İbni Eyyup	Babikyan Agup Ağa
„	: Tarlayı Atik	Cakciyan Hacı Ağa
„	: Tarlayı „	Hacıarif ağazada Arif Ağa
„	: Dibağhane	Kepkep zade Mulla efendi
„	: Ammu	Bedesten Şihi zade Şihli efendi (Taşar)
„	: Çukur	Balyas Nerses Ağa
„	: „	İstırap zade Rıfâtlu Hamdi efendi (Barlas)
„	: „	Nizipliyan Kirkör efeadi
„	: Tarlayı Atik	Battal zade Tahir bey (Budak)
„	: Ammu	Kethuda zade M. Tahir Efendi (Bozağa) (Göğüş)
„	: Bostancı	Kâtip Ahmet Efendi (Yazıcı)
„	: Dibağhane	Hacı Ahi Baba (Ahi)
„	: Sengi Nakkaş	İsebeş zade Hacı Mehmet Efendi
„	: Hamamcı hane	Bazzade Abdurrahman Efendi (Bazoğlu)
„	: Tarlayı Atik	Fazlağa zade Nuri Bey (Budak)
„	: Ammu	Hacı Battal zade Hacı Osman bey (1)

(Bay Zekeriya Beyaz'ın Sayın Filozof Dr. Emin Kılıç Kale'ye sormuş olduğu soruları gösterir mektup örneği, imlâsı-implâsına, aşağıya çıkarılmıştır.)

Sayın Dr. Emin kılıç kale (FİLOZOF)

Mukabil selamlarımı sunarım.

26-4-1963 tarihli mektubunuzu 28-8-1963 tarihinde aldım. Mektubunuzdan anlayamadığımız şu hususları lütfen ikinci bir mektupla açıklayın.

1— Telakkinize göre kötü olan casusluk size yapıldığı için iyi bir fiilmi oluyorunda fâili kesbi şeref saygı değer oluyor.?

2— "İş işten geçmiştir biran evvel tezgahının başına dön" cümleinizde ayrı ayrı manaya gelen iki aynı kelimenin hangi manaları ifade ettiğini? yani geçen iş ile geçilen işin nelerden ibaret olduğunu?

3— Döndüğümde benim için nasıl bir fâide. Dönmediğimde nasıl bir zarar hasıl olacaktır,

Ayrı soru.

İnsanların kurtuluşu mümkün olurmu?

Olursa hangi yönde hangi metotlarla?

Olmaz ise nedeni?

İstek

Benliğinizi ifade eden nağmelerinizden lütfederseniz memnun olurum.

Adres

Zekeriya Beyaz
Çamlıca Camii İmamı
GAZİANTEP

Zekeriya Beyaz

17-9-1963 İmza

Bu yazının cevabı gelecek sayımızda

(1) (Dr. A. Ekrem Battalın dedesi) Bu battallarla diğer battalları karıştırmamak lâzım. Bu Battallar Sipahi Diğer Battallar ise Emir Yani yerlidir.

„ ; İbni Şeker	Hacıbekir zade Ömer Ağa	
„ : Ehli cefa	Hacı Halit Ağa	(Koçak)
„ : Sengi Tavail	Şevket zade Abdülkadir efendi	(Aksöy)
„ : Kayseri	Kethuda zade Mehmet Emin efendi	(Göğüş)
„ : Ammu	Hasırcı zade Mustafa Fehim efendi	(Tüzün)
„ : Cevzlice	Müftü zade Ömer efendi	(Atay)
„ : Çukur	İztırap zade Abdullah efendi	(Barlas)
„ : Âmmu	Bahaiddin efendi zade Mehmet efendi	(Özgül)
„ : Töbe	Bazar başı zade Mehmet efendi	(Bazar başı)
„ : Çukur	Küllü zade Osman efendi	
„ : Hayık baba	Em.r zade Hacı Mehmet efendi	(Emirişşam)
„ : Gülşen	Fadıl zade Mehmet efendi	

O vaktin belediye meclisi otuz üyeden ibaret olup bunlardan 10 nu Birinci derece yirmisi ise ikinci derece olarak seçilmişlerdir.

Şeri Mahkeme Sicilleri'nden Aktarmalar

Inceleyen: M. Oguz Göğüş

Cilt 1 Sahife 11 Sıra No. 28

Elkissa: Vekaleti Mahmud Bini Ahmet Ân kablı Hasan bini Hacı Ali

"Vechi tahriri huruf oldurki mezkur Hasan meclisi Şer'a gelüp Merkur Mahmud'u vekil nasbettim kazayı Antep'te olan mesalihime ve davaya ve alup kabzetmeye deyu mezkur Mahmud'un vekâleti tesbit sicil olundu tahriren fi yövm 11 Seferülmûattar 938

Sühüdülhal

Abdülkerim bini Hacı Abdurrahman ve Abdülkerim Bini Ahmet

Cilt 1 Sahife 12 Sıra No. 29

Elkissa: İcarı Abdülkerim bini Hacı Abdülkadir Mâ Hssan Bini Hacı Ali

"Vechi tahriri huruf oldurki Mezbur Abdülkerim Meclisi Şer'da ıkrar edüp dediki merkur aydı Hasanda olan altıyüz Osmani akçe male kefil olmuş idim tarihi kitaptan İki ay vekil meblağı mezburî eda ettim dedikte merkur Hasan Dahî bu vadeyi kabul ettüğü tesbiti sicil olundu tahriren fi şehri safarülmûattar fi 938

Sühüdülhal

Muhammet bini İbrahim ve Hacı bini Muhammet bini Ali

Cilt I Sahife 12 Sıra No- 30

Elkissa : Hacı Yusuf Bini Muhammet Mâ Muhammet bini dede

"Vechi tahriri huruf oldurki Hacı Yusuf öini Muhammet bini Dede Meclisi Şer'a ihzar edüp tahriri kelim edüp ve tebbeyün meramklup dediki Mhammet

bini Dede üçyüz Osmanı akçe alacağım var Hasandan deyücek mezbur Muhammet bini dede dahî mezkûr Hacı Yusufu tasdik ettüğü tesbit sicil olundu avasıtı safar 938

Sühüdülhal Mahmud bini Hacı Osman Yakup bini iskender Şaban bini Ali

Cilt 1 Sahife 12 Sıra No 31

Elkissa Ali Bini Yunus Mâ Murad Bini İsa Merdübanî Kale

" Vechi tahriri Huruf oldurki Mezbur Ali meclisi şer'a merkur Müradın ihzar edüp dediki bir çift neferi beylikten mezbur Muradın fuzuli bi etti (sattı) mülkü degildir dedikte mezbur Muradın sual olundukta cevabında benim mülkumdür mezbur Muradın mülkü olduğuna beyyine (İsbat) talap olundukta üdül Müsliminden Hacı Hüseyin bini İlyas ve Mahmud bini Ahmet revayi şahadet şer'îye edüp dedilerki şahitleriz bu zikrolunan bir çift nefera kadimden müradın mülküdür deyu şahadet ettiklerî sebepten tesbiti sicil olundu tahriren 11 şehri safar 938

Sühüdülhal : Hacı Hüseyin bini Ali ve Bekir öini Yakup ve Hüseyin bini Hacı Emir

Cilt 1 Sahife 13 Sıra No 32

Elkissa Mihman Hacı İbrahim bini İbrahim Ân kaplı İtam merhum kazancı

"Vechi tahriri huruf oldurki merhum Kazancı İtamlarının yedi şer'i ile intikal edüp hisselerinin hıfzı ve zaptı için vasıl-elzem olmağın kablî şer'adan

bi izni hakim mezbur Hacı İbrahim vasi nasp olduğu itamların malın hıfz ve zapteden kimesne dahil (karışmamak) ve taaruz eylemiye tahriri 13 Safarül muattar 939

Şuhudül hal Muhammed bini Fıkıh (Hoca) Ahmet Fıkıh ve Hacı Ahmet bini Yakup

Cilt 1 Sahife 13 Sıra No. 35

Elkissa İkrarı Seyit Elmüderes'i Sunguriye (1)

"Vechi tahriri huruf oldurki mezbur Mevlana Seyit Yahya meclisi şer'i de ısrar ve itiraf edüp dediki Sine tıs'a mi'e meblağın (İcar bedeli olacak) Sunguriye (Bundan evvelki yazımızda bu med reseden bahsetmiştik Cilt 2 Sayı 2 ye bakınız) medresesinin mahsuli ve gayri-den mezbure Rebiilaherinin iptidasına değin alup kabzettim deyu mezbur Yahya Halifenin ısrarı tarih mezburdan kütüp olunup tesbiti sicil olundu tahriren fi evahiril safar 938

Şuhudülhâl Hamza bini Yusuf ve Muhammet bini Zeynettın

Cilt 1 Sahife 14 Sıra No 36

Elkissa Ahmet bini Muhammet Mâ Devlet bini Mahmut

"Vechi tahriri huruf oldurki mezbur Ahmet Meclisi şer'a gelüp üç ayı miktarı vardirki zevcim olan Devleti talak'ı selase ile boşadım dediği tesbiti sicil olundu Evahiril safar 938

Şuhudülhal Muhammet ağa bini Tapıncak Ahmet bini Yusuf ve Mahmut bini Zeynettın

Cilt 1 Sahife 14 Sıra No 37

Elkissa İkrarı Muhammet Mâ Hacı Abdürrahman

"Vechi tahriri huruf oldurki mezbur Muhammet meclisi şer'a ıkrar edüp dediki iki çakır ın bana vekalet olan bin al tıyüz Halebi akçesine male kefil oldum dediği tesbiti sicil olundu tahriren fi safarül muattar 938

Şuhudülhal Hacı Alaiddin Celal ve Muhammet bini Tapıncak

Cilt 1 Sahife 14 Sıra No 33

Elkissa Yusuf Bini Hacı Mâ Alem Hatun

"Vechi tahriri huruf oldurki Yusuf bini Hacı Resul meclisi şer'i şeriâta gelüp şöyle ıkrar ve itiraf edüp dediki ailem olan Alem hatun binti Hacı Muhammedi Kasdan Katlettım dediği tesbiti sicil olundu Safarül muattar 938

Şuhudülhal Budak bini Bekir Oveys bini Süleyman Muhammet bini Pektaş

Cilt 1 Sahife 15 Sıra No 39

Elkissa İhsan Ali bini Hacı Mâ Mahmut Sadık

"Vechi tahriri huruf oldurki mezkur Ali Meclisi şeria gelüp Muzaffar oğlu arsası demekle maruf arsayı yevmi iki osmani akçe ile kâmile icariye mezkur Mahmut'a verdim dedikte ve merhum Mahmut dahi bu zikrolunan arsayı bu meblağı mezkure icariye olup kabul ettikte tarafeynden mucır ve müstecirin İkrarı tesbiti sicil olundu tahriren evasıttı safarülmuattar 938

Şuhudülhâl Kasım bini Yahya Mahmut bini Ahmet

İslâhiye her yönü ile gelecek sayımızda...

Karacaoğlan Barakta

Mustafa TATAR
(Öğretmen)

Aşıklar sazlarının tellerine Güne-
yin bu topraklarında daha çok vurur;
aşıklar bu topraklar da daha çok duyar,
daha çok yaşar. Buranın kendine özel
çekim bir havası vardır. Suyunu içen,
ekmeğini yiyenler bu toprakları kolay
kolay bırakamazlar.

İşte Karacaoğlan da, bu toprakları
bırakmamış, bu topraklarda uzun yıl-
lar kalmış, Ayşe'leri, Elif'leri, Zeynep-
leri burada dile getirmiştir. İhtiyarlığını
da buracı duymuş, «Bir kız bana emmi
dedi neyleyim» diye içini burada dök-
müştür. Karacaoğlan selvi boylu sunala-
rı arap atını burada görmüş, şiirine ko-
nu edinmiştir. Karacaoğlan Barak'ta ya-
şarken başından şöyle bir macera ge-
çer: Karacaoğlan Barak'ın VASILI Kö-
yüne gelir, kuyu başında su çeken çok
güzel bir kız görür. Yanına yaklaşarak
«Güzel kız bu köyün adı nedir» der?

— Kız : Bu köyün adı Vasılı der.

— Karacaoğlan : Ben de seni sev-
dim usulu.

— Kız : Ne bilirsin ölçülmeyen
mahsulü? diyerek cevap verir.

Dersini kızdan alan Karacaoğlan o-
radan ayrılır. Fakat kızın sözüne karşı-
lık verememenin acısı içinde kıvranmak-
tadır.

Bir müddet sonra aynı Köye gelen
Karacaoğlan, aynı kızla karşılaşınca kız:
yine Karacaoğlan'a takılır. «Karacaoğlan
ağızındaki kemikle nereye gidiyorsun böy-
le. Zaten böyle bir fırsat arıyan Kara-
caoğlan kıza :

— Akpınar'ın bendi yıkılmış onu
basmaya gidiyorum.

— Kız : Akpınar'ın boranı, kışı çok
olur; sonra seni sel alır.

Karacaoğlan : Ben orada çatma ça

tıp, çadır kuracak değilim; bent basıp
ayrılacağım, diyerek kızın daha önce söy-
lediği sözün altından kalkmış olur.

Barak'ta Karacaoğlan'ın başından
geçen ikinci olay :

Bu olayda Barak'ın Keçili Köyünde
geçer.

Keçili Köyü olan Taburlar'ın Kö-
yüdür. Karacaoğlan bu köyde de güzel
bir kız görür, bu kızlada konuşmak ga-
yesile bir tas su ister. O vakte kadar
az da olsa yaşanmış bulunan Karacaoğ-
lan'a kız : «Buyur emmi» diye bir tas
su verir.

Yukardada söylendiği gibi Karaca-
oğlan bir kız bana «emmi» dedi neyle-
yim diye içini burada döker. Kızın adı-
nı sorar. Adım Meryemdi. der kız. Ka-
racaoğlan kıızı ögen bir şiir söylese de
şiirin tümünü bulmak mümkün olma-
mıştır. Ancak bu şiirden iki mısra tes-
bit edilebilmiştir.

Adını sorarsan küçücük Meryem
Keçili'de bir kız gördüm kimindir.

İşte sayın okurlarım ünlü Halk o-
zanı Karacaoğlan'ın Barak topraklarında
uzun yıllar kaldığına dair iki tipik olay..

Ünlü Halk ozanının bu çevrede ge-
çen günlerinde güzelleri metheden ve
çevre ağzile yazılmış bir çok şiirlerini
örnek göstermek mümkündür. Bu şiir-
lerden bir tanesini aşağıya örnek alıyo-
rum.

Yunmuş, arınmış (1) Ayneriz gölünde
Işıl ışıl parlar siyah telleri,
Giyinmiş kuşanmış ne hûp salınır
Kemere sıkırtmış ince belleri.

Aşağıdan akar Sacur deresi,



Yukardaki fotoğrafta sağda rahmetli Ali Kıratlıyı görüyorsunuz.

Bu ticarethaneyi "Kıratlı Kollektif Şirketi" adı altında yine kendisi kurmuştur. Bu şirkete Ali Kıratlı, H. Muhtar Kıratlı ve Zeki Petek ortaklardır. Solda Zeki Petek'i görüyorsunuz.

Kıratlı Lâstik Kaynak ve Kaplama Atelyesi

KIRATLILAR KİMDİR ?

Asılları Suruçtan gelme olup kıratlı aşiretindedirler. Sultan Murat Bağdat seferine giderken Asıl Kıratlı sefere katılmıştır. Kıratlıların Bağdat önlerinde ceryan eden büyük meydan savaşlarında-

ki yararlıkları padişahın çok taktirini kazanmış Olduğundan Kıratlıya bir cemile olmak üzere Kıratlının Mızrağını Bağdat kapusuna şaplatmış ve askere bunun altından geçmelerini emretmiştir.

Saklı durur bu sinenin yarası,
Türkmen kızının bizle açık arası,
Yeşil ile dolu Sacur gölleri.

Tiğlanmış gamzesi kâr eder cana.
Benim yarım benzer Huri Gilman'a,
Şu Antep elinde bakın zamana,
Orda eser bad—ı saba yelleri.

Suboğaz Köyünden ettik bir sökün,
Arkan Koca duttur, sen seni sakın,
Araban elinden bir çiçek sokun,

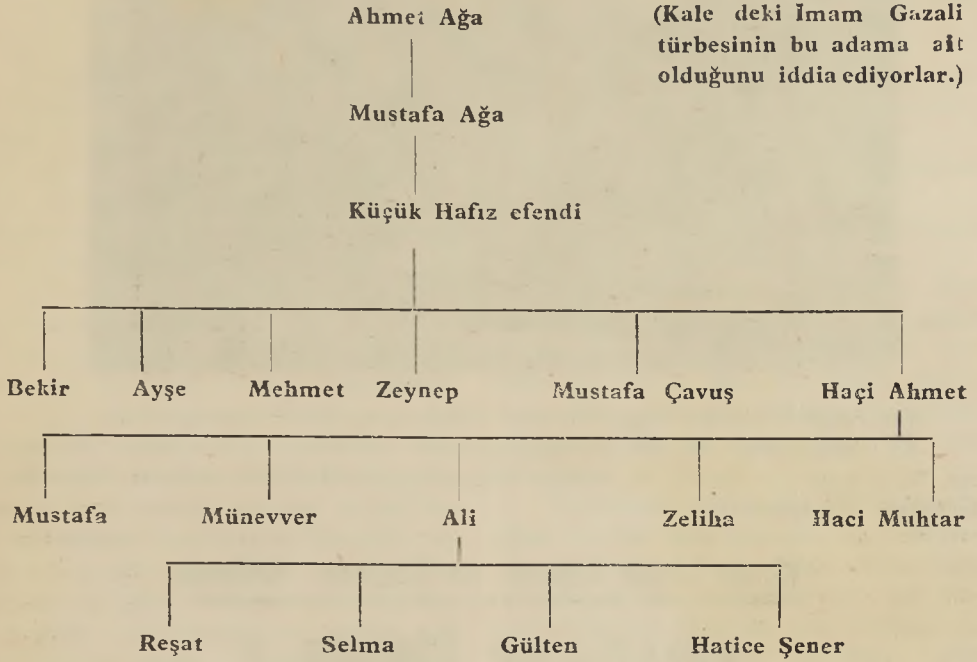
Çok olur oranın gonca gülleri.

Git eyle çimende yaylanı yayla,
Bizi yaradan'ın fermanı böyle,
Scher vakti kalkıp bir hoşça söyle.
Apar m-ola Keracaoğlan dilleri.

(1) — Ayneriz gölü Türkmenlerin iskân olduğu Culap'ta bir gölün adıdır. Güncyde Türkmen ve Elbeyli Ozanları adı altında tefrika edilecek yazımızda Culap hakkında bilgi verilecektir.

250 yıl önce Suruçtan şehrimize ilk defa Ahmet Kıratlı gelerek Şahveli mahallesine yerleşmiştir. Kendilerinin iddialarına göre Kale deki yatan İmam Gazeli olmayup bunun bu Ahmet ağa oldu-

ğunu İmam Gazeli'nin ise Dibağhane de Sinner mevkinde yattığını söylemektedirler. Bu hesaba göre Kıratlıların bilinen seçeresi şöyledir:



Bunlardan Ali Kıratlı Yukardaki Lastik kaplama atelyesini kurandır.

Ne yazıkki 20 Ağustos 963 de Hayata gözlerini yummuştur.

Ali Kıratlı Gaziantep'in Şahin bey mahallesinde 1929 da doğmuştur. Annesi yukarda şemadaki Mustafanın kızı Vahide babası ise yine şemadaki Reşit Kıratlıdır. İlk Tahsilini Cumhuriyet ilk okulunda bitirmiş ve bundan sonrada tahsile gitmemiştir. Babasının yanında eski

istikcilikle uğraşmıştır. Askere gidinceye kadar babasının yanında çalışan Ali Kıratlı Askerden dönünce, yukardaki atelyeyi kurarak çalışmaya başlamıştır.

Ali Kıratlı 1947 yılında Şükrüye Doğru ile evlenerek bu evlilikten Hatice, Şener, Gülten Selma, adlarında üç kızı ile Reşat adında bir erkek evladı olmuştur. Halen Atelye merhumun adına çalışmakta olup buraya Ağabeyisi Hacı Muhtar nezaret etmektedir.

Atelyenin Kuruluşu

Atelye 1951 yılında Ali Kıratlı tarafından kurulmuştur. 1955 yılında daha da ileri götürülerek genişletilmiş ve modernleştirilmiştir. Bunun içinde rahmetli Ali Kıratlı İzmir gitmiş orada aylar-

ca kaldıktan ve bu iş üzerinde bilgisini arttırdıktan sonra, bir müddette atelyenin malzemelerinin dökümü için epeyce bir zahmet çekmiş ve uzun müddette bunların hazırlanması için kalmıştır.



Kıratlı Lastik Kaynak ve Kaplama Atelyesinin içten görünüşü.

Döktürülen makineleri 958 yılında Şehrimize getirerek yerlerine yerleştirmiştir. Bu gün bu atelyenin çıkarmış olduğu lastikler çok beğenilmekte olduğundan yakın vilayetlerden ihtiyaçlarını karşılamak için gelenler arasında Kars, Muş, Bitlis, gibi uzak yerlerde gelenler vardır. Ve bunların hepsine de a-

telye cevap verebilmektedir.

İki yıldan beri Şehrimizin kurtuluş bayramları dolayısıyla memleketimizde açılan sanayi sergilerinde bu atelye mamulleri çok beğenilmiş ve hayranlıkla karşılanmıştır. Bu atelye Şehrimiz lastikcilik alanında mühim bir rol oynamaktadır.

Arkadaşımız Cemil Cahit Güzelbey'in Ali Kıratlı için yazdığı bir şiirini sunuyoruz :

"Göçecek Mutlaka Dünyaya gelen"
"Bulacak yerini Hükmi ezeli"
"Gel öyle kayıtsız geçme önünden"
"Şahasında topluydu bütün fazilet"
"Büyüğüne hürmet kuçüğüne şafkat"
"Tevazü, Cümertlik; hissi merhamet"
"Hulaso ondaydı huyun güzeli"
"Amansız bir derdin oldu kurbanı"
"Genç yaşta terketti fani cihanı"
"Kara topağlar oldu artık mekânı"
"Beğafil ibretle düşün bu hali"
"Ey zair, dur, oku, fatiha, tahlil"
"Sonra önünde saygı ile eğil"
"Çünkü o yalnız bir insan değil"
"Üstün vasıflarla gerçek bir veli"

Emrak

Zekât Üzerine

(1)

Yazan: M. RAMİ AYAS

Zekât; din kurumlarının en mühimlerinden ve İslâm'ın temel ilkelerinden biridir. Servetle ilgili bir iyilik, dinimizce zengin sayılan kimselerin muhtaç durumda olanlara servetlerindeki haklarını vererek, bu şekilde, kendi servetlerini onların haklarından temizleme görevidir. Peygamberimiz Hazreti Muhammed zekâtı, zenginlerle fakirler arasında bir köprüye benzetmişler, zekâtla toplum yaşayışında âhengin sağlanacağını belirtmişlerdir.

Zekât vermekle mükellef olan müminin, kendisinin ve bakmakla görevli olduklarının gelecek zekât verme vaktine kadar yâni bir yıllık geçimi ve normal bütün ihtiyaçları çıkarıldıktan sonra, e-lindeki serveti zekât ile ilgilidir. Ve zekât olarak verilecek miktar, bu servetin kırkta biridir. Verilen vergiler zekâtla ilgili değildir. Kazançla bağlı vergileri herkes vermektedir. O ki laik devletin bütün yurttaşlara yönelttiği bir sorumluluktur. Hattâ, bu vergi nisbetleri bir inceleme konusu edilmeğe değer. Zekât ise, dinî bir fonksiyondur ama, biz bugün onu işler bir durumda bulamıyoruz. Bu konuda da cemaat şuurunua sönüklüğü toplum yaşayışımızda ortaya bir takım sorular çıkarmaktadır.

Ne var ki, zekâtı tam verilmeyen servet, yıldan yıla, haram bir servet oluverir. Şimdi, kişinin bu e-lindeki, geliştirdiği servetini bağlayan çevresini umursamadan, onun hakkını düşünmeden servet yığıma uğruna çırpınmaları, didinmeleri; ilerideki, ötegeçede ki mutluluğunu hepten yok edeceği gibi, dünya yaşayışı bakımından da bir takım tehlikeler saklıyabilir

Bir kere, ölüm gelecektir. Bu, ya-

şamanın büyük gerçekliği, bir gün kişiyi, buradaki bağlandıklarından ayırıp götürecektir. Ve aslında kişinin, sonucu e-lerinden çıkaracağı servet için bir ömür boyu çırpınışı, ona öylesine tutulmuşluğu, ona kulluk etmekten başka bir görünüşü değildir. İşte o ölüm ânı keskin bir kopuş, keskin bir ayrılık, keskin bir sıkıntı ve azâp olacaktır. O büyük ölüm gerçekliğinde, bütün anıları bir anda yaşanması, kişinin büyük aldanışını ve mutsuzluğunu yaşamasının acısı çok keskin olacaktır. Kişi, bu alandaki gerçek görevini yitirmişliğinin anlamını ve bütün sıkıntıları, korkuları bastıran çaresizliğini derinden duyacaktır.

Bu anlatımdan kişinin çalışmaması gerektiği sonucunu çıkarmayın, Gerçi, ölmeyecekmiş gibi çalışmak, bir cemaat olarak da öteki toplumlardan ileri, üstün olma atılımını yaşamak buyurulmuştur. Ne var ki, bu yaşamak, ilkin ne olduğumuzu bilmekle, bizi var edeni, özelliklerimizi ve imkânlarımızı vereni, Sahibimizi gönülden görüp tanımakla. O'nunla yaşamaktır, Şüphe yok ki, hiçbirimiz kendi kendimizi var etmedik. Ve varlığımız görünen kendimizle bağlı değildir. Kiminle olduğumuzu bilmek, ne olduğumuzu bilmektir, İslam edebi, teslimiyet terbiyesi budur. Böyle olunca bütün bağlantılar değerlendirilmelidir. Öz gecilik, bencil ve güdük çıkarıcılığın yerini almalı, varlığımızın anlamı ve yalnız olmadığımız derinden kavranmalıdır. Biz neyiz, kiminiz, kiminleyiz? Yakın olan nedir? Uzaklık nerede? Bizi kuşatan, kavrayan Asıl Varolan'da duyduğumuz varlık iradesi O'nunla görünce, yabancı görmüyor. Hiçbir nesnenin bizim olmadığını, geçici varlığımıza bağlı olmadığını,

Gaziantep'in Turistik Yerleri :



Turistik bir yer olan Runkale'ye Yol Fıstık Ağaçlarının ve Nar bahçelerinin aralarından geçer.

Turistleri Temiz ve fıstık kokulu yollardan geçirmek için, Güreniz den açılacak yeni yoldan Ayrılan Tohtanbir

ğını da yakından anlıyor. Bu anlayışla, çoklukta birliği, kim olduğumuzu, gelişimizi ve gidişimizi, doğumu ve ölümü bir anda yaşıyoruz. Bütün yaşamın anlamı böylece bir dengeli yaşamada gelişiyor. İnsanlar birbirlerinde ve her görünüşte O'nu buluyorlar, Bir takım görünüşler olarak, O'ndan, Rabbimiz Allah'dan görünüp yeniden O'na çekiliyorlar. Uzaklıklar yakın oluyor, yakınlıklar O'nda birleşiyor.

Bütün bunları konuşmakla zekât konusundan uzaklaşmış olmuyoruz. Onun nedenlerinin ne kadar derinlerde bulunduğunu daha iyi anlıyoruz. Ve teslimiyetin yerine, Müslümanlık adına nasıl bir aldanışın ve ne çeşit bir sahtekârlığın yaşandığını görüyoruz.

NOT :

2. Cilt 5 sayımızın okurlarla başbaşa

köyüne, oradan da Fıstıklı köylerin arasından Köseler köyüne gidecek olan bir yolla Fırat sahillerine (Fotografda görüldüğü gibi) iner. Bu suretle de Halfeti İskelesine inilmiş olunur. Bu Yolun alt tarafı Fırat nehri, üstü ise tamamen bahçeliktir.

olan yazının bu konudaki hatalarını düzeltir, özür dileriz.

<u>Yanlış</u>	<u>doğru</u>
1- sütun 21. satırdaki alanın	alanının
2- Birinci sütun 28. Sevgili Cinsel	Sevgi Cinsel
3- Birinci sütun 38. satırdaki Ftmepte	Etmekte
4- İkinci sütun 16. satırdaki Derinliklerimizde — Derinliklekimizde	
5- İkinci sütun 16. satırdaki Yaşım Hattş	Yaşıma Hatta 58 ,,
7 Aynı sayının 25. sayfasında, ikinci sütun 11. satırdaki Dinlik	Dinlilik
İkinci sütunun son satırdaki Rasyolize	Rasyonalize

Yeni ve Eski Turizm Davamız

İncleyen : M. Oğuz GÖĞÜŞ

Eski eserlerimizi belirtmek için âdeta Vekâletle yerli halkıda içine, alan mahalli idare, bu işi ele almıştır. Onların destekleriyle de vilayetimiz de bir Turizm kumitesi kurulmuştur.

Fakat tahminime göre her şey kâğıt üzerinde kalmakta esaslı hiç bir neticeye varılmadığı kanaatindeyim.

Memleketimizde eski eserlere karşı gösterilen yakın ilgi hiçte yeni değildir.

Bundan Yüz yıl önce yazılmış bir risaleden alarak buraya aktardığım şu yazı ne kadar şayanı dikkattir, Yazıyı aynen iktibas ediyorum:

DERBEYANI ASARI ATIKAYI AYINTAP Ebnîyeyi kadimden (Eski binalardan) olarak kadimileyamda (eski günlerde) nefsi Antep'in derununda (içinde) yekpare (tek parça) sahreyi müdevveri teraşın (degirmi - daire şeklinde) üzerine temel ve esası vezi (konup) olunarak bina ve inşa (yapılmış) bir kalesi olup Mülük Çerakisei Mısırdan (Mısır Çerkes memlûk lerinden) Sultan Kayıtbayın vaktile tamir ve termimine mebalığı külliye (Bir çok para sarfile tamir) bezli ve isar eylediği kaleyi mezkûrenin el'an (halen) meşhur (görünen) bazı bürüç refi'a (Bazı yüksek burçlar) ve âsarı kâdimesinden (eski eserler) zâhir ve bidar (görünen) olup ve birinci kapusu üzerinde Aşır âlı Osman (Onuncu padişah) Sultan Süleyman han eskinellaî talâ fi ürfilcenân (1) hazretlerinin Revnak (1) taraz levhayı sutur ve aş'âr olan nam namı ve ismi samî'i cihandariledahı muhabet ve efzayı basırai nazar ve ezvar ve kaleyi mezkûrenindairesinin mes ned pergar muhat olan handakın (Kalenin etrafındaki hendek) nısfından ziyadesi memurinin (Memurların) kayıtsızlık hesabı Ahcar (Taşlar) ve turap (toprak) ile memlu dolu ve malamal (dopdolu) ve burcu

baride (Burçlar) bütün bütün mahvolmak derecesine gelmiş isede fakat şimal (Kuzey) ve kıble (Güney) taraflarında pek güzel ve muntazam taşlarla üç beş adet bard ve kalesi (Burç olsa gerek) henüz mevcut ve baki idüğü ve bazı ihtiyar ve salhurda (zevattan alınan ihbarat ve ha kâyata nazaran kaleyi mezkûrenin Kabil fetih (Kalenin fethinden) evel kapusu canibi şarkide iken badelfetih (Fatihten) sonra) teyminen ve teberrüken (Mutluluk birinci kapusu kıble canibine müceddeden tahvil olunmuştur. ve kalenin derununda (içinde) meşahiri ülemadan (Meşhur alimlerden) imam gazeli aleyh rahmetelbari hazretlerinin makamı meymenet aksamalarile suyu acı ve umkn Derinliği) tahminen on beş kolaçı mütecaviz ağzının büyüklüğü tulen (uzunluk) üç ve ârzan bir buçuk zırâ boyunda sature (70 Sant) tabir olunur bir âdet kuyusu ve bir mescidi vecih hane mahzenleri ve zindan ve hamam harabeleri olduğu ve taş ve kayadan mu sannâ ikiyüz elli adet nerdüban (merdiven) ile inilir hazmı güç ve gayet ağır bir çukur mevzunda macera (yol) ve menfez (delik) ve mumuru (gideri) na mâlum (belirsiz) bir suyu da hi olduğu görülmüştür. İşbu kaleyi Mutebere (Kıymetli kale) derununda (içinde) dizdarlara mahsus olup vaktile mâmûr ve mevcut olan konak vesaraylar elyevm (bu gün) külliye (tamamen) viran ve harap ve âşiyayı yevmü gurap (kargalara yuva olmuştur.) Ve zamanı cahiliyette mevcut ve mâmûr İdüğü buraca meşhur ve mütevatir olan işbu kaleyi mezkûre ile şehrin canip garbisinden altı saat mesafe de birecik caddesi üzerinde vaki kadim il eyyam beynilarap kaleyi selasil demek le şehri teş'âr olup elyevm hendeği top rak ile memlu ve malamal ve fakat kapusunun bazı enkazı ve ebnîyesi pek gü-



Kaleye giderken HENİSLİK denilen bir dağ sırtında yapılmış KRAL'IN kızına ait kayadan oyma bir saray harabesi vardır. Yine Fırat sahilinin karşısında Halfeti kaza merkezi vardırki, Eski adı Rumkale dir. Danışmendler zamanında Hilfet adında bir vezirin Rumkale ye gelmesile oraya Halfeti adı verilmiştir.

Ve bir tepe sırtında dır. Birinci devrede bu kaza merkezinin adı Rumkale den Halfeti adına çevrilmiştir. Sahilden bakılınca karşı tarafda Halfeti kaza merkezi görülür. Bunun da her iki tarafı bahçeliktir. Bilhassa Narenciye ve çeşitli meyveli ağaçlarla kaplıdır.

M. Oğuz Göğüş

zel ve mafbut olduğu oralardan murur ve abur eden ebnayı sebinin meşhudu olan Telbaşar kalesi harabesi ve yine şehrin canibi garbisinde (Batı tarafında) dört saat mesafede kâin Burcu risas (Burç Köyü) Risas (kurşun manasına gelir) ismi ne mevsim (anılır) Burç karyesi kalesinin enkazı ve ebniyeyi kadimesinden dahi bir eser ve nişan kalmayup hemen topraktan mesnu tepe ve hüyük gibice müşahede olunmakta idüğü ve bu kale selasei mezkure bu havalice âsarı kadimedan mâdut olduğu)

Yukardaki yazıdan anladığımıza göre bundan yüz yıl evvel de, demek bugün

kü gibi eski eserlere bir ilgi uyanmıştı ki; bu eserler anılmış ve dile getirilmiştir.

İşte bugünde aynı şekilde anılmakta isede, bilmiyoruz bu hal ne dereceye kadar faydalı olacaktır,

Yalnız eski eserler ile bu günkü eserlerimiz arasında büyük farklar vardır. son kazılar ve buluntular. (Mesela Tilmen Hüyüğü, Yesemek Köyü Rumkale. Altın taş,) ve daha bir çok yerlerimiz de cidden görülmeye ve turist celbetmeye kâfi eski eserlerimizle zengin bir haldeyiz. Yeterki çalışmalarımız kağıt parçası üzerinde kalmasin.

Uğur Barlas

Yazan: M. Oğuz Göğüş



Uğur Barlas

Uğur Barlas, son yıllarda memleketimizin yetiştirdiği genç yazarlarımızın arasında bulunmaktadır. Yalnız bundaki özellik, yurdun her yerini adım adım gezmesidir. Genç yaşına rağmen

hemen denebilirki Türkiyede görmediği yer pek azdır. Kendinde memleketi uğrunda, çalışmak için, tükenmeyen, bitmeyen bir enerji vardır. Genç yaşta, ferahlığı, kanaatı, nefesine şîâr edinmiş, olup mütevazî halile yayın hayatımıza, bilhassa şehrimizin geçmiş zamanlarına ait bir çok bilgiler vermiştir. Ve bu bilgilerini toplayabilmek içinde maddî ve manevî yorgunlukları göze almış, bu uğurda bazen mütevazî bütçesinden ayırdığı cep harçlığını bile harcamadan çekilmemiştir.

Uğur Barlas'ın yayın hayatına vermiş olduğu eserleri aşağıya alıyoruz:

- 1- Ballı Kaya (Şiirler)
- 2- Su (Oyun)
- 3- Sen beni bilmezsin (Şiirler)
- 4- Köse Mihâl (Bibliyografya)
- 5- Halide Edip Adıvar (Bibliyografya)
- 6- Maraş düğün adetleri (Folklor)
- 7- Kayseri düğün adetleri (Folklor)
- 8 Kütahya düğün adetleri
- 9- Kuşukuşu (Şiirler)
- Gaziantep Basın Tarihi (basılmaktadır)
- 11- Hakkâri düğünleri.

Bir Açıklama

Şimdiye kadar dergimizin Mes'ul Müdürü bulunan M. Ali Anlar, Dergimizin Mes'ul Müdürü bulunduğu müddetçe dergimizle hiç bir şekilde ilgilenmediğinden. Şimdiye kadar çıkmış bulunan dergilerimize de tek satır yazısı nasip olmadığı için, bundan böyle dergimiz mes'ul müdürlüğünü M. Kemal Göğüşün yüklediğini sayın okurlarımıza bildiririz.

Dergi Ailesi Adına
M. Oğuz Göğüş

TOROS

NAKLİYAT ve TİCARET KOLL. ŞTİ.

Halil - Talip - Nazmi Dağdelen

ÇİMENTO

Hürriyet Caddesi No : 63 — GAZİANTEP

Telefon : Yzh. : 1391 - 1508
Garaj : 1238

Anbar : 1672
Ev : 3121 - 3288



Burç Şarapları Gaziantep'in yıllanmış
En sürümlü ve en çok satılan şarabıdır.

HÜRRİYET

Fotoğraf Stüdyosu
Fevzi ve Mustafa Yüncüoğlu

İSLÂHİYE

"ROOTES GROUP" MAMÜLÂTI

COMMER

Küçük **OTOBÜS** ve **750**
Kiloluk **PANELLERİ**



Rahatlık, konfor, sağlamlık ve ekonomi bakımından en mükemmeldir.
FIATLAR UYGUNDUR !

